光宇






数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT





光宇

出 版 前 言

漫画，乃绘事中简笔而注重意义之绘画，其“漫”字，与漫笔、漫谈之“漫”字用意相似。漫笔、漫谈在文体中是随笔、小品文，而漫画是画中之随笔、之小品，一般亦随意取材、篇幅短小，通过写实、比喻、象征、假借、夸张、点睛诸法表现精粹内容。

我国绘画源起，三代以前因记载弗详，已不可一一稽考。求诸史实，有可得而述者，当肇创于虞舜时期。史载有巢氏创木器、图轮环，伏羲氏观星象鸟兽之迹而画八卦，是殆我国绘画之发端。迨仓颉出，观魁星曲轴之势，察龟文山川之迹，随体诘诎而制象形文字，我国绘画的雏形已具。由是日渐发展，迄今四千余年历史，绘画于艺术中蔚成大国，影响世界颇远。

而漫画在我国，不足百年历史。最早推至清朝末年，陈师曾氏在上海刊行的《太平洋报》上有即兴随意之作，小形、着墨俭省而意趣颇浓。惜其战火频仍，尘封烟袭，刊物散失，难窥全貌，只是鲁迅、郑振铎氏所辑《北京笺谱》内，搜集陈氏类似漫画之作，尚能一睹初期漫画之余韵。

到了二十年代中期，更准确地说到了1925年，丰子恺有画刊载于《文学周报》，编者特称之为“漫画”，漫画之名始见于大众。自此及今七十年间，我国漫画后来居上，备极绚烂，如奇花异葩，毕呈瑶苑，蔚为大观。漫画家们以创造性的精神、丰富的生活体验和艺术造诣，发展光大了漫画这门绘画艺术，尤其是漫画更多地贴近和反映现实，使得七十年间的漫画作品显示出七十余年的人间相和世间相，从不同的层次和侧面揭露和讽刺了旧中国的腐败和黑暗，反映了民族争取解放的画卷，宣传了民主思想和时代风貌，抒发了个性的艺术品位，这样使得漫画成为我国绘画艺术中的瑰宝，在我国近现代绘画史上占有很重要的地位。为了弘扬漫画艺术，使海内外更多地了解漫画发展的整个长卷，体悟漫画艺术之三昧，我社将在中国漫画中卓有成就、影响较大的丰子恺、张光宇、张乐平、米谷、叶浅予、华君武、廖冰兄、丁聪、张仃、方成、韩羽等名家的具有代表性的作品编辑成卷，定名为《中国漫画书系》陆续出版。

一、本书系以漫画名家为经，以其代表作为纬，力求全面反映半个多世纪以来漫画发展的全貌和最高水平；

又，本书系各卷基本上反映漫画家一生的创作实践，体现其创作风貌和艺术造诣。所收作品均以原始画稿作底本，原始画稿佚散者，以最早的版本或最好的版本为底本，并考虑其资料价值，编辑时未作任何改动；

又，本书系各卷约130—150幅图左右，以图为主，视需要增加适当的文字篇幅；

又，本书系各卷均有自画像、序言和个人简历，以便于了解漫画家的个性特点、生活履历、作品创作的艺术特色；

又，本书系有黄文农、鲁少飞诸先辈及大陆、台港地区有影响的漫画家因作品失散和其他原因未能成卷，实为憾事。祈望海内外识者，将如上诸公作品搜罗成集，我社乐于梓印于世，善莫大焉！

河北教育出版社

1994年7月10日

張光宇同志的藝術成就
是中國人民的驕傲

夏衍

九年四月





序

中国漫画的奠基者——张光宇

认识张光宇已过去半个多世纪，光宇逝世也30多年了。不论在他生前或身后，我一直把自己作为他的私淑弟子，每次重看他的遗作，总觉得他有许许多多学不完的东西。

在我青年时代步入社会之初，即靠投稿漫画为生。因自己来自农村，受民间艺术影响较深，最初看到张光宇的漫画就很受震动。他的风格已经成熟，既是民间的，又是现代的，正是自己所追求的理想，这在光宇先生的作品中都有充分的表达。

我的美术教育很不正规，也不完备。但对当时正规美术院校教授、专家的素描、油画，以及社会上各家大师的中国画，很少折服过。

后来认识了一些半路出家的漫画作家，老一代的如叶浅予、胡考、丁聪、廖冰兄等都与我有同样的心境，证明并非我个人对光宇先生有特殊偏爱。

30年代，上海漫画杂志很多，以杂志为生的作者人数颇众。张光宇前后办了很多杂志，他本人又是漫画作家，因之他一直是漫画界的一面旗帜。

我已久不作漫画，且亦很少看漫画作品，与漫画拉开了一定距离，现在再认识一下光宇的漫画，或许更客观了一些。

有人认为：30年代，文学创作成就最高的文体，不是小说、诗歌、散文，而是杂文，其代表作家为鲁迅。绘画成就最高的画种，不是中国画、油画，而是木刻与漫画，其代表作者为张光宇。我以为这样提法不无道理，当时正处于民族危亡的关头，外敌入侵，当权政府腐败，民生涂炭。而杂文与漫画是最需要有敏锐的政治嗅觉与迅速而强烈的艺术表达手段，故称杂文与漫画为“战斗匕首”，是与黑暗势力搏斗最直接最有效的工具，通过出版能深入各个阶层之读者，乃至平民百姓之家。

张光宇在30年代之初就是一个自由职业者，但又是一个有正义感的漫画家。到抗日战争后期，思想更加进步，更靠近进步力量。日寇投降后，在香港成为“人间画会”会长、艺术家的领袖，1949年大陆一解放，就来到北京。

张光宇的漫画艺术之所以感人，是来自他多方面的艺术修养，他勤奋好学，有古典文学修养，有书法功力，对舞台美术、电影美术、工艺美术有长期实践经验，对现代艺术广泛涉猎，对墨西哥壁画、苏联版画情有独衷，他虽然受过珂弗罗皮斯的一些影响，因为他民族民间艺术基础深，很快就“民族化”了。

光宇是“厚积薄发”，以牛刀杀鸡，举重若轻，真正是“由技进道”的大艺术家。

至于他的艺术特色，我在不少文字中反复提到过。概括起来讲，他的艺术最鲜明的特点是，造型观念与他的思想和他本人的体型一样，“内方外圆”，“圆中寓方”，“方中寓圆”。这是中国从三代铜器、玉器，到后来金石书法美学上的重要规律。张光宇将其继承过来，依靠他的现代艺术修养，运用他独特的艺术语言，又将其天才地发扬光大了，形成“张光宇风格”，也成了“装饰风格”的代名词。

解放以来，40余年，第一次把光宇漫画汇辑成集出版，这对今后中国漫画艺术的发展与提高，有无可估量的价值。

张仃

作 者 简 历

1900 年　出生于江苏省无锡市，兄弟三人，张光宇、曹涵美（随母姓）、张正宇，均在美术界颇有影响。

1912 年　在家乡读小学，钱庄学徒一年。

1913 年　在上海第二师范附属小学读书。

1916 年　小学毕业，从师张聿光，在“新舞台”学画布景。因常和京剧接触，与演员交友，有暇便画戏剧速写和脸谱等。

1919 年　经老师介绍去生生美术公司，出版《世界画报》，请丁悚先生任编辑，光宇为助编。

1920 年　与汤素贞结婚。

1921 年　开始为《小申报》等报刊画谐画、设计报头等，还和友人搞无声电影，为唱片公司画封面，为大世界游乐场画布景等。

1922—1925 年　在南洋兄弟烟草公司广告部当绘图员，画广告、月份牌。业余仍投稿报刊。

1926 年　在上海模范工厂搞美术工作。

1927—1933 年　经友人介绍去英美烟草公司广告部美术室任绘图员。受爱国思想激励，用积蓄，业余和友人创办“东方美术印刷公司”，出版《三日画报》、《上海漫画》、《泼克》等刊物，结识鲁少飞、黄文农、叶浅予、王敦庆等人，并在丁悚家组成“漫画会”。同时不断绘讽刺画，画装饰画《紫石街之春》一幅，并编著《近代工艺美术》一书。

1934 年　辞去英美烟草公司职务，专心致力于出版事业，创办时代图书公司，与邵洵美、叶浅予、鲁少飞、黄文农、曹涵美、张正宇等合作，出版《时代画报》、《时代漫画》、《论语》、《时代电影》、《万象》。画《民间情歌》，画装饰油画《龙女》一幅。

1936 年　时代图书公司分裂，和张正宇另外组成独立出版社，出版《独立漫画》等。参与组织了“第一届全国漫画展览会”，并成立“中华全国漫画作家协会”。另拟办工艺美术公司未成。

1937 年　兼任上海美术专门学校图案教师。画连续画《林冲》等。抗战开始，编《抗日画报》。

1938 年　上海沦陷，避居香港，任《星岛日报》美术主任，画插图和讽刺漫画。

1939 年　参加“现代中国漫画展”，成立“全国漫画家协会香港分会”，办漫画训练班，培养青年。开展抗日活动，反对汪精卫投降派。



1940 年　为抗战，将家属送上海，带大儿与丁聪、徐正经东江游击区赴渝，在“中国电影制片厂”工作。

1941 年　“皖南事变”后，因不满国民党统治，与丁聪经仰光回香港，回《星岛日报》工作，接家属到港。

1942 年　香港沦陷后，为躲避日寇，逃难到广州，画壁画装饰，后至桂林。

1943 年　与新中企业公司合作办美术工艺实验工厂，后因湘桂战作罢，此时期设计家具画、装饰画，不断为报刊创作漫画作品。

1944 年　湘桂战事失利，全家避难柳州，画扇面维持生活。后至贵阳，参加戏剧家组成的文化垦植团，遂至遵义。

1945 年　到重庆，参加漫画联展一次。之后用四个月的时间创作了《西游漫记》等。11 月在重庆展出。

1946 年　《西游漫记》在成都展出，5 月去上海，被禁止展出。夏，被聘去香港大中华影片公司任职。

1947 年　从事影片美术工作并试制卡通，参加香港人间画会，被选为会长。《西游漫记》在港展出。

1948 年　转入香港永华电影公司，继续画讽刺漫画，画《水浒》和《金瓶梅》中的人物，画会所编《这是一个漫画时代》杂志出版。

1949 年　从事香港电影界和美术界的进步活动，办学习小组和绘画训练班，与画会中人共同绘制巨型毛主席油画像，送广州庆祝解放。回港后筹路费回北京，受聘于中央美术学院。

1950—1955 年　任教于中央美术学院实用美术系，重视民族传统和民间艺术，强调学用结合。参加学校的各种运动，又参加政协全国委员会西南土改工作团赴四川合川学习。创作了大量美术作品，为电影《梁山伯与祝英台》搞美术设计，画戏曲舞台速写，画书籍封面和插图，如《孔雀姑娘》、《神笔马良》、《杜甫传》、《儒林外史》、《唐代传奇》、《民间艺术》等

1956—1959 年　转入新成立的工艺美院任教，参与《装饰》杂志的创办和设计。其他还参加纪念邮票的设计、国庆十大建筑设计的研究、民歌儿歌的插图、《中国》大画册的设计协助、外文《脸谱》的折纸设计等工作。

1960—1964 年　为动画片《大闹天宫》搞美术设计和人物造型。

1965 年 5 月 4 日　病逝于北京医院。

中国漫画书系

THE SERIES OF CHINESE CARTOONS

光宇



卷

河北教育出版社

〔冀〕新登字 006 号

编　　委：王亚民　张贻珍　李冀生　张子康
策　　划：王亚民　张子康
责任编辑：刘　峥　慈立群　张子康
本卷特邀编辑：张大羽
装帧设计：慈向群　慈立群

中国漫画书系

张光宇　卷

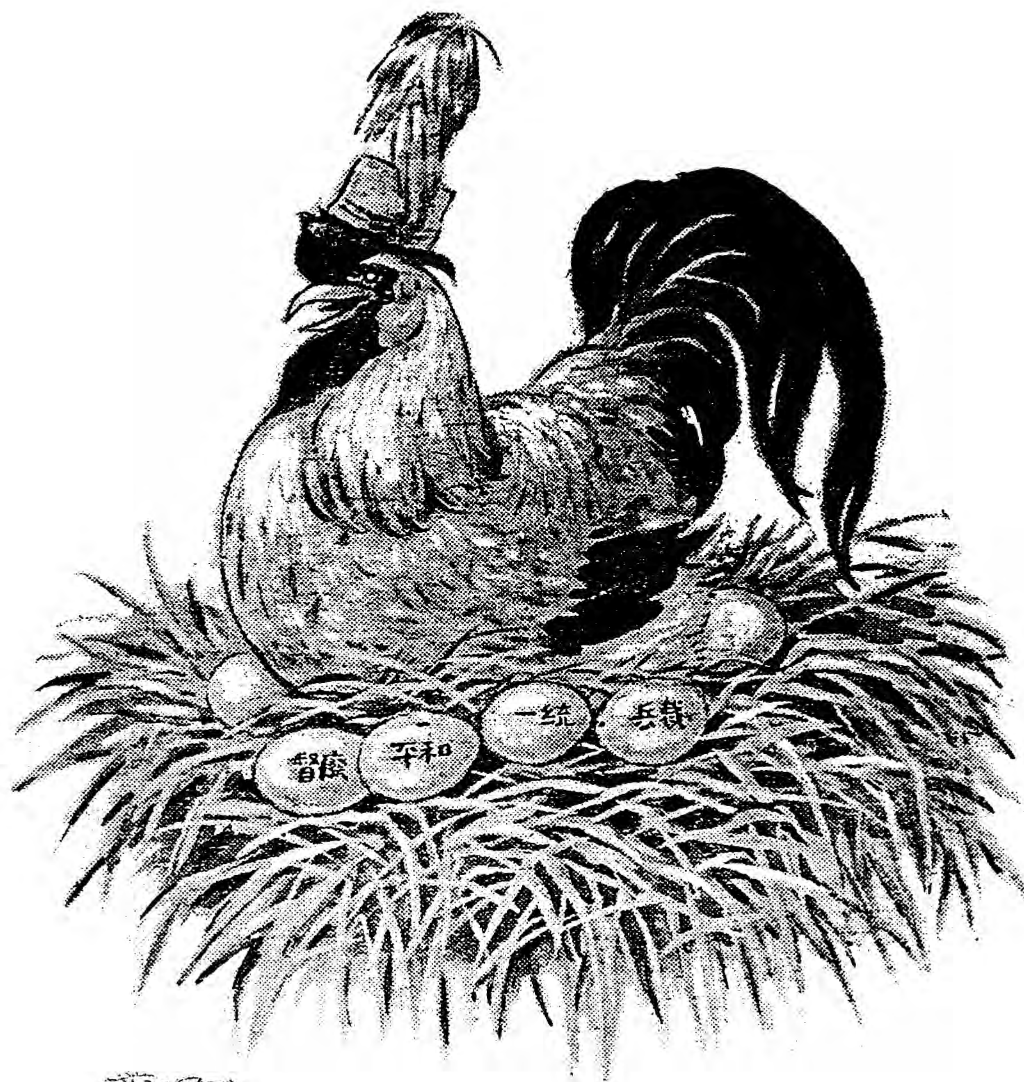
河北教育出版社出版发行（石家庄市城乡街 44 号）
河北新华印刷二厂印刷　新华书店经销

787×1092 毫米 1/12　9 印张　1994 年 8 月第 1 版
1994 年 8 月第 1 次印刷　印数：1—5,000　定价：60.00 元
ISBN 7-5434-2248-4/J·15
【全 18 卷　总定价：995 元】

目　　录

一、20年代前后的作品

这些是收集到的早年漫画作品，这是作者利用业余时间绘制，在报刊上发表过的。



雄鸡孵卵 （1920年）



雪的下面 （1920 年）



这般可喜娘罕曾见 （1920 年）

穷衣裳穿在外面 （1920 年）

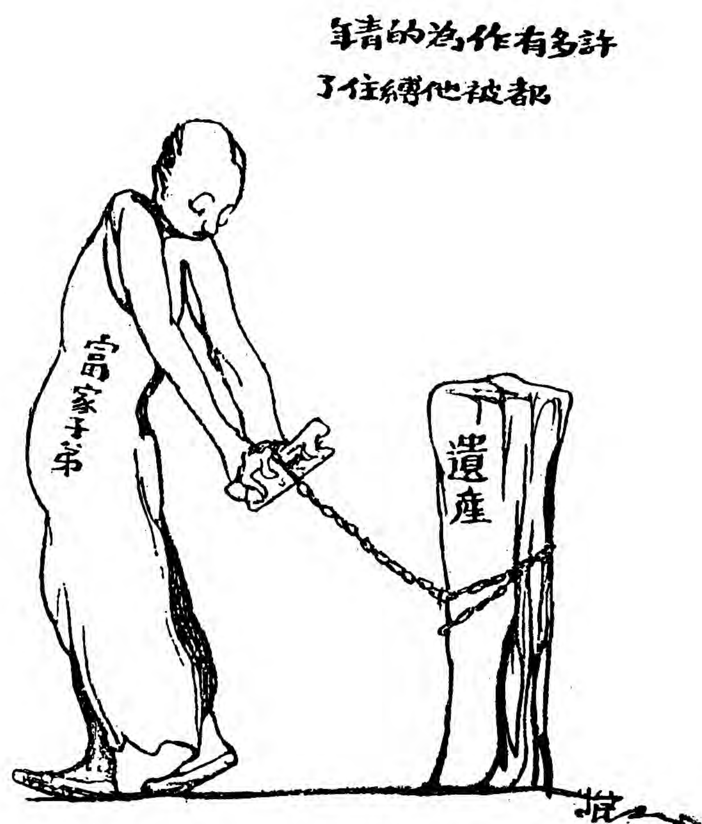




水越涨越大 （1920 年）



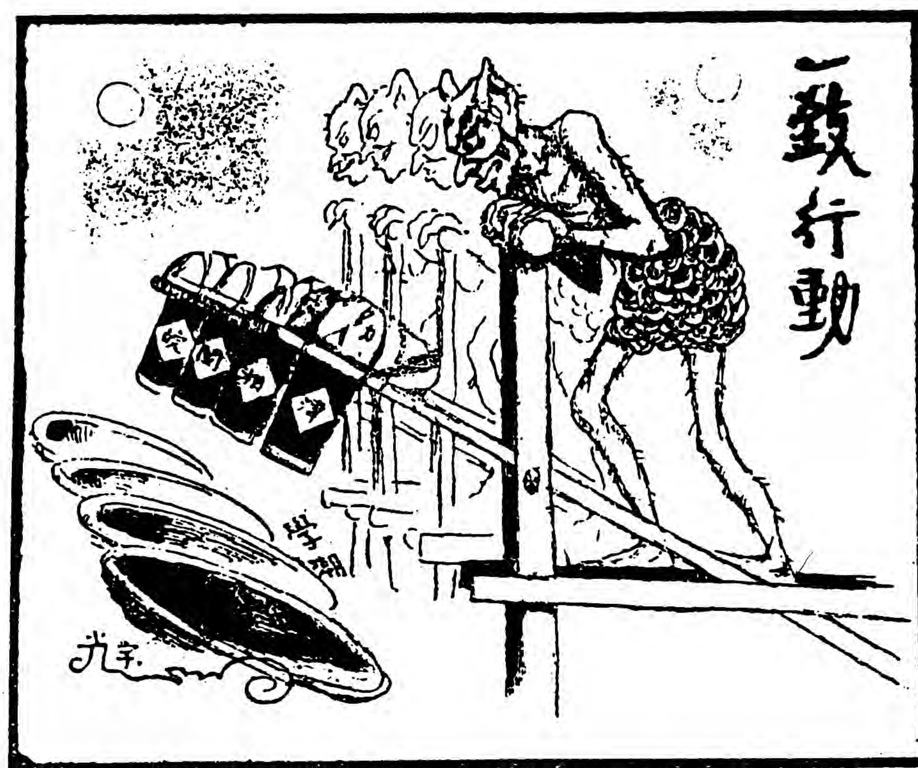
教　育



被他缚住了　(1920年)



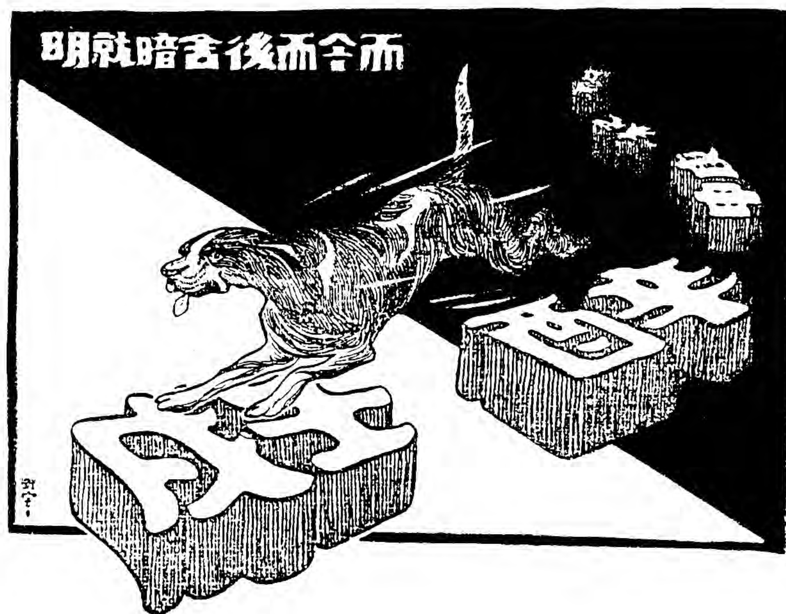
从根本上培植起来　(1920年)



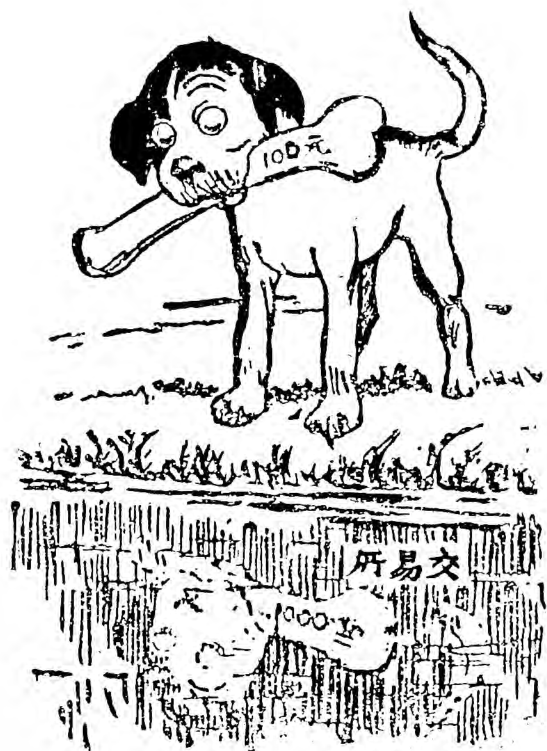
一致行动 （1921 年）



骑着牛背慢慢走 （1920 年）



而今而后舍暗就明 （1921年）



舍本求末之犬 （1921年）

得经一醉，雄心更发 （1921年）

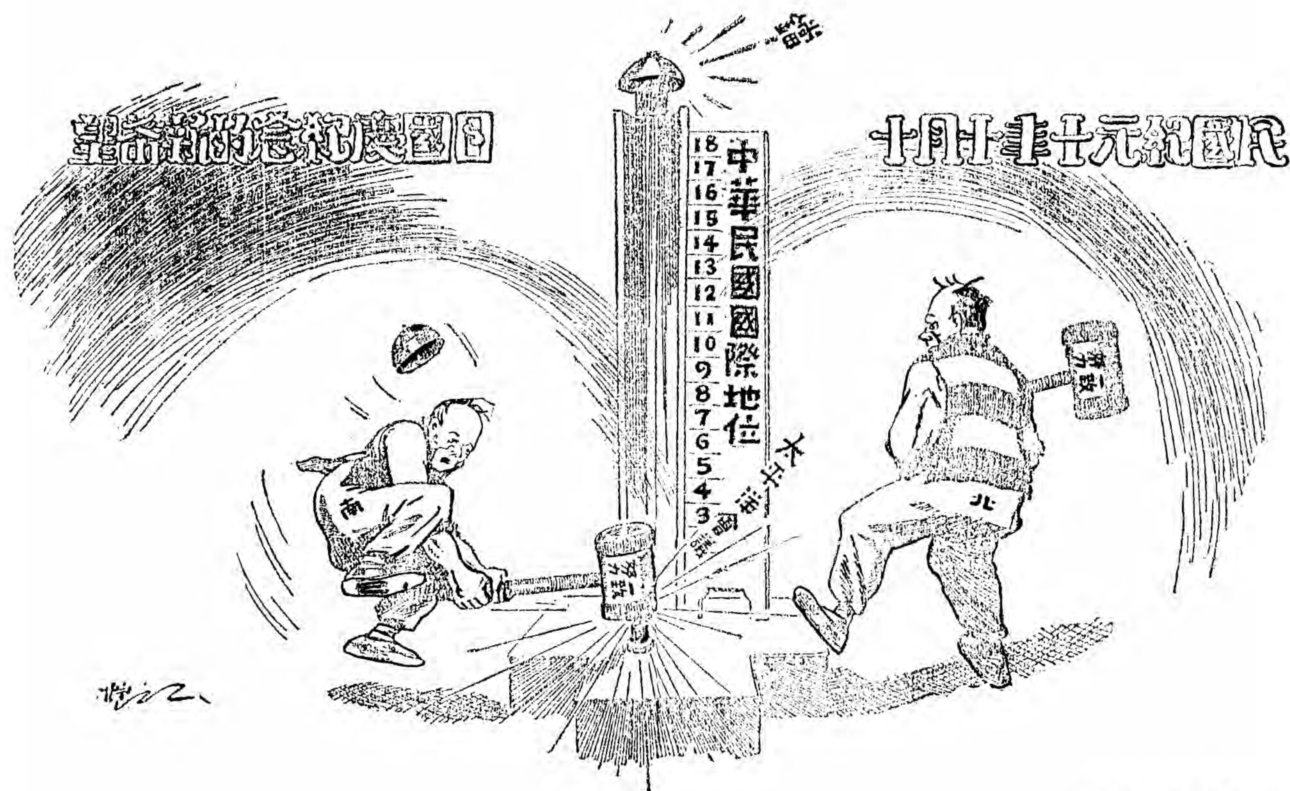




全仗你们了 （1921 年）



吴佩孚进退裕如 （1921 年）



国庆的新希望 （1921 年）



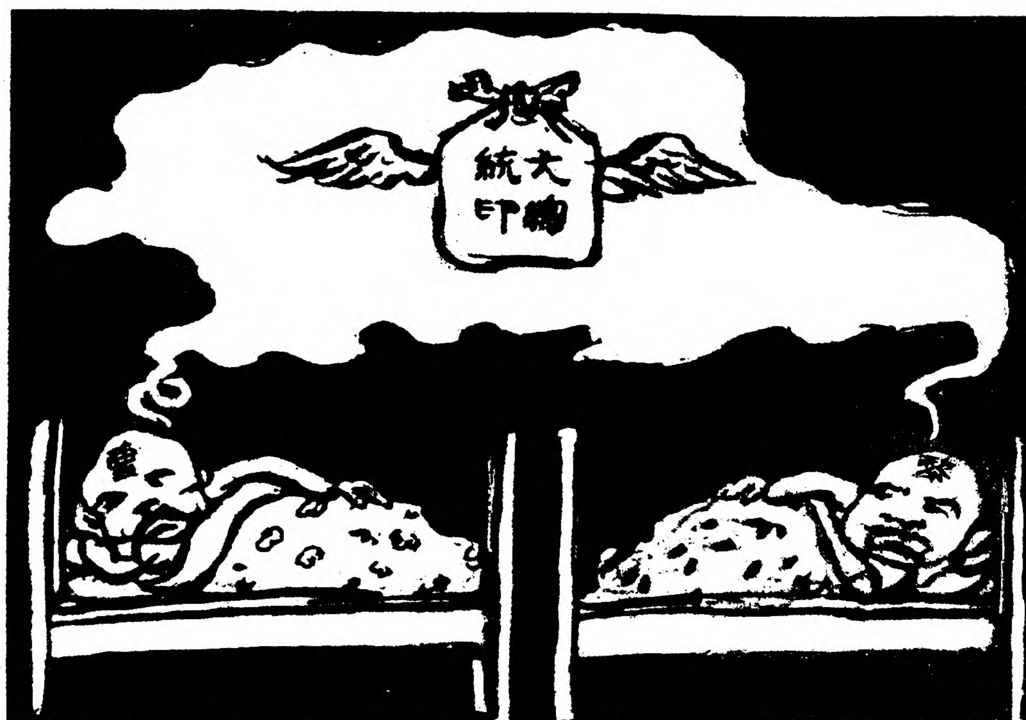
解放改造 （1921 年）



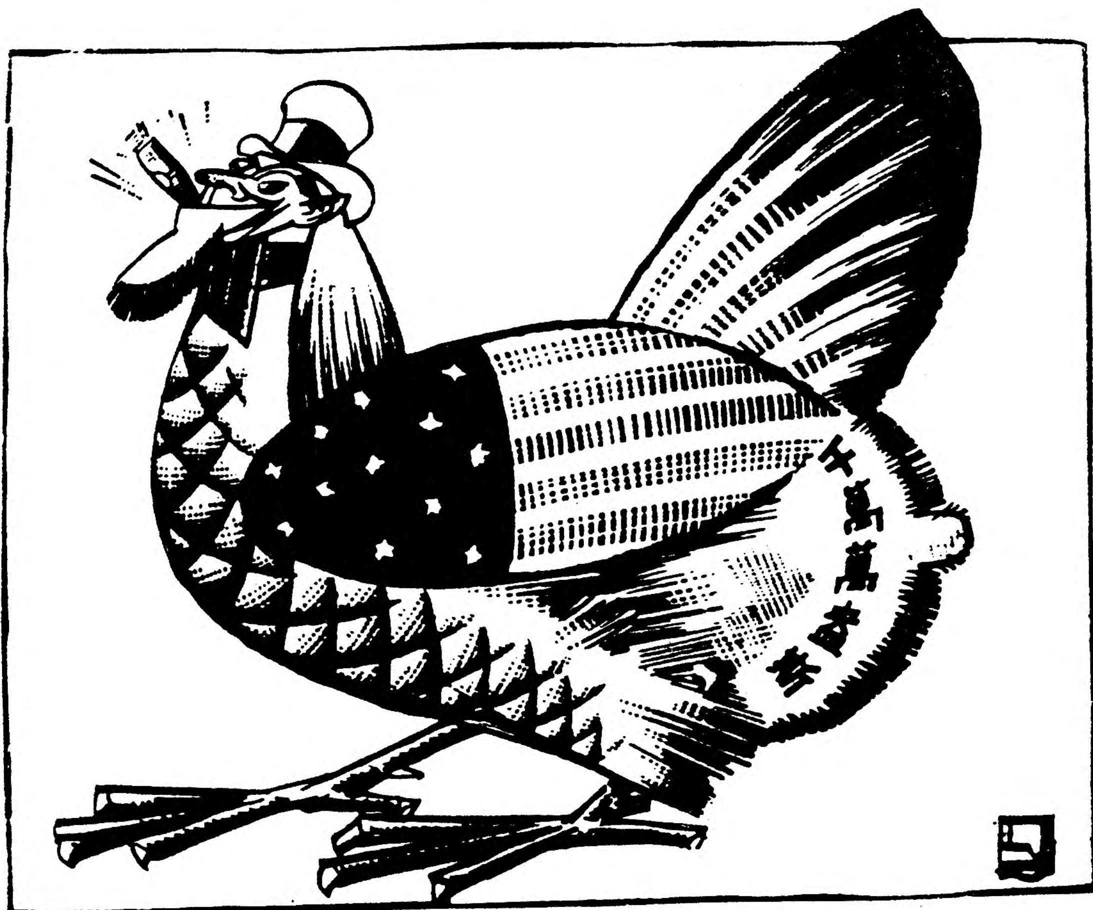
眼光的改造 （1921 年）



望求老丈把冤伸 （1925 年）



各梦一半 （1925 年）



中国的新债主（1931 年）

二、30年代的讽刺漫画

作者这个时期的漫画作品如实反映了当时列强争霸、人民生活在水深火热之中的社会现实。

此时作者的创作技法日趋成熟，逐步形成了自己的风格。



吞款图

大鱼啖小鱼，小鱼吞银饼



登场人物
宋子文招财进宝
孔祥熙加官赐福



登场人物　蒋介石像



登场人物　吴稚晖像



登场人物　汪精卫像



登场人物　于右任像

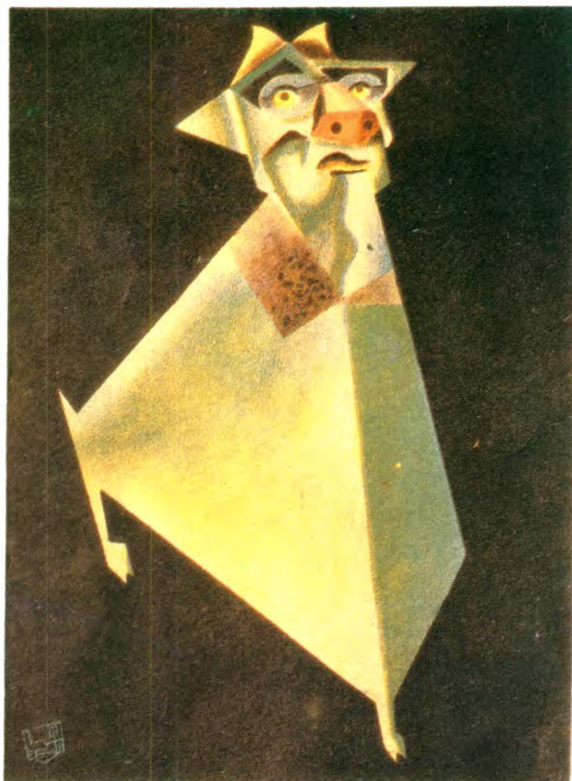


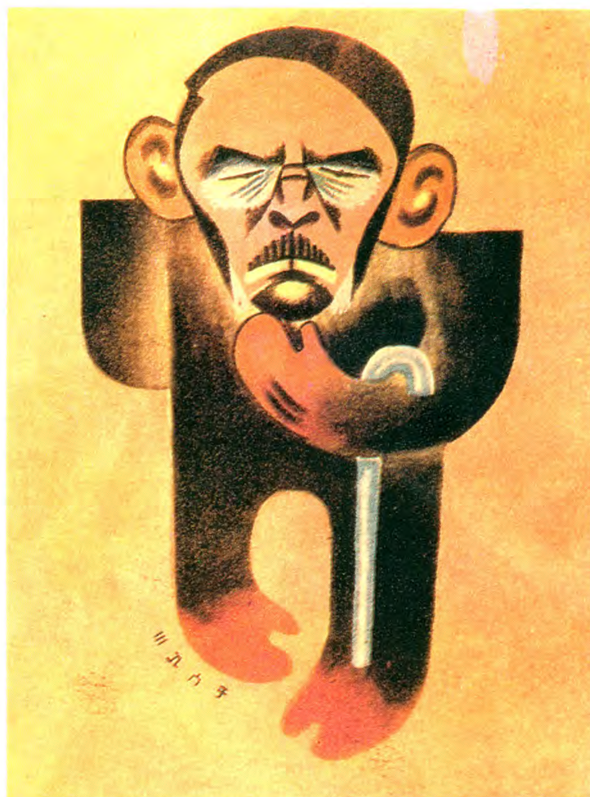
登场人物　冯玉祥像

登场人物　抗日五虎将

李　杜　马占山　苏炳文　王德林　张殿九




林森像


陈友成像


孙科像

失乐图



墨索里尼走上拿破仑的命运之途





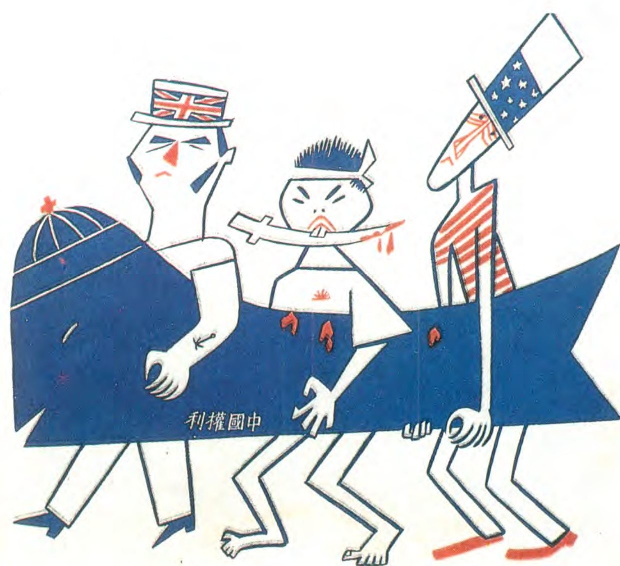
假使德法亲善，也是非常生硬

和平神无立足之地



山雨欲来风满楼

三个渔翁





破落的厨房

城上也哭，城下也哭





新春夜之梦



开源节流图

许老老神游蓬莱仙境

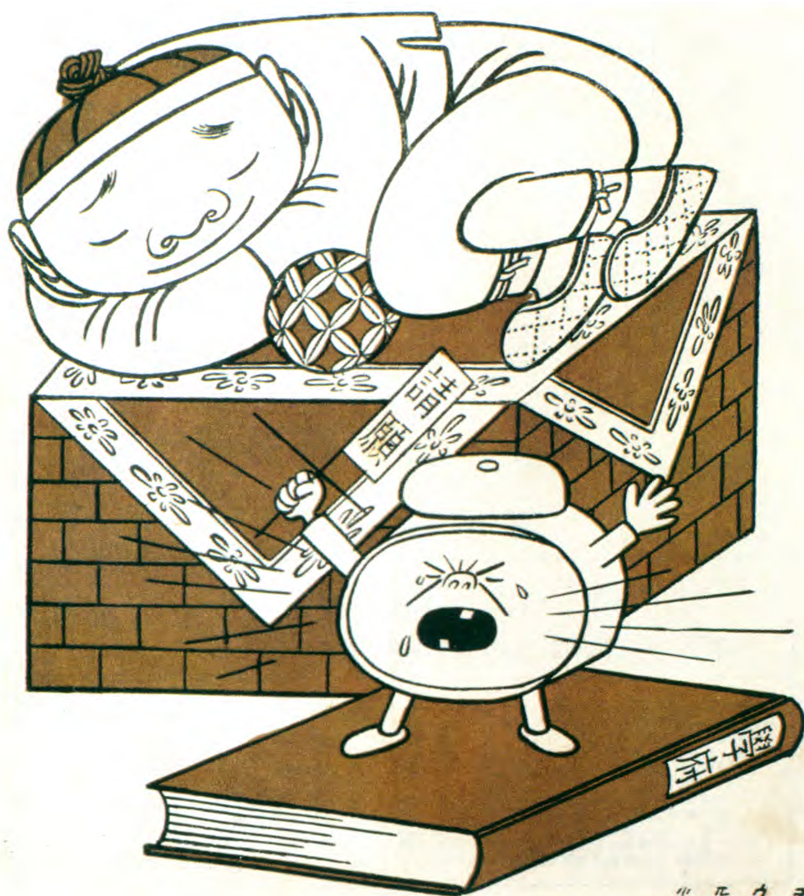




火烧桃源洞



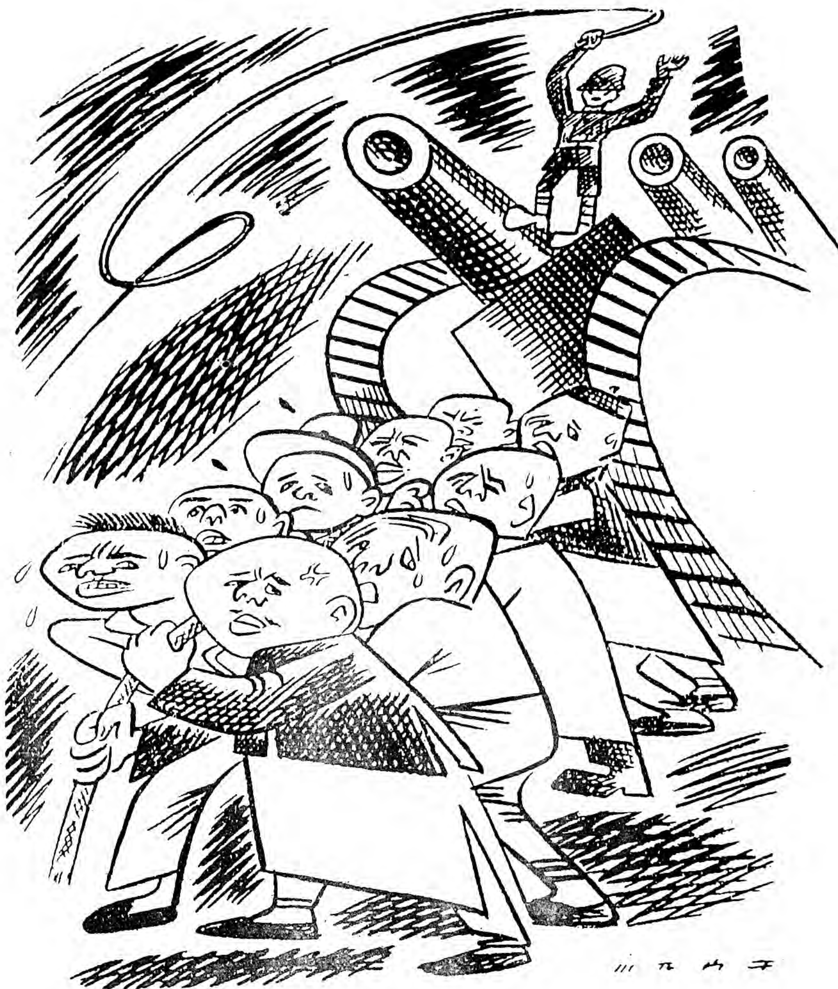
蛇钻七窍　王八打墙



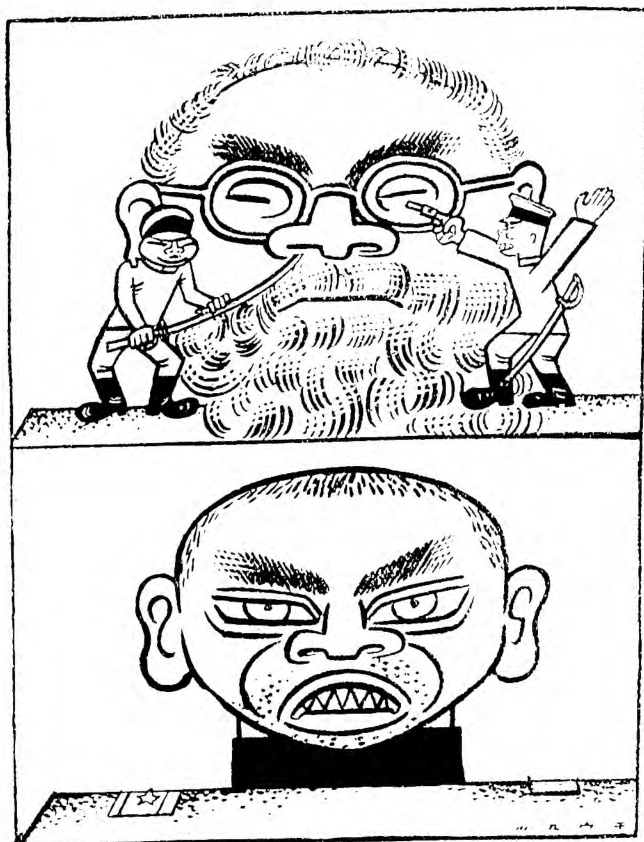
石狮子门前闹学



金刚怒目，菩萨低眉



不自己鞭策，有他人驱使



赫然一个少壮头颅

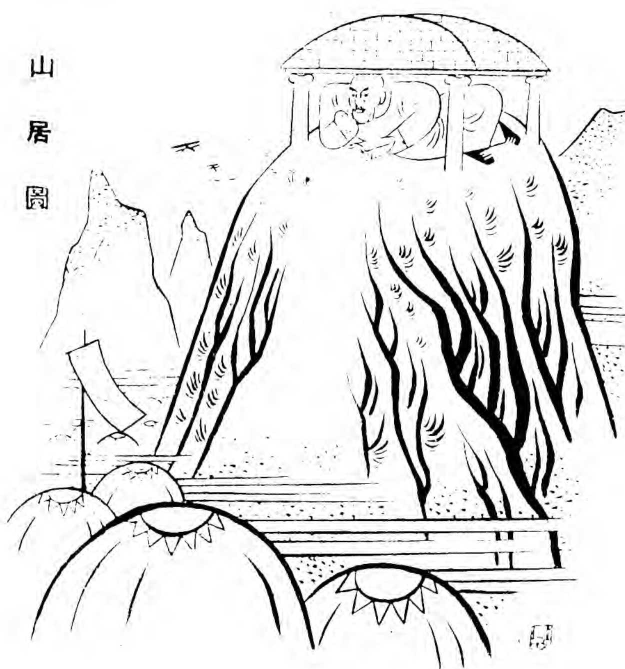


嗷嗷图



除蝇图　小的拍一记，大的让它飞

山居图



政圣图

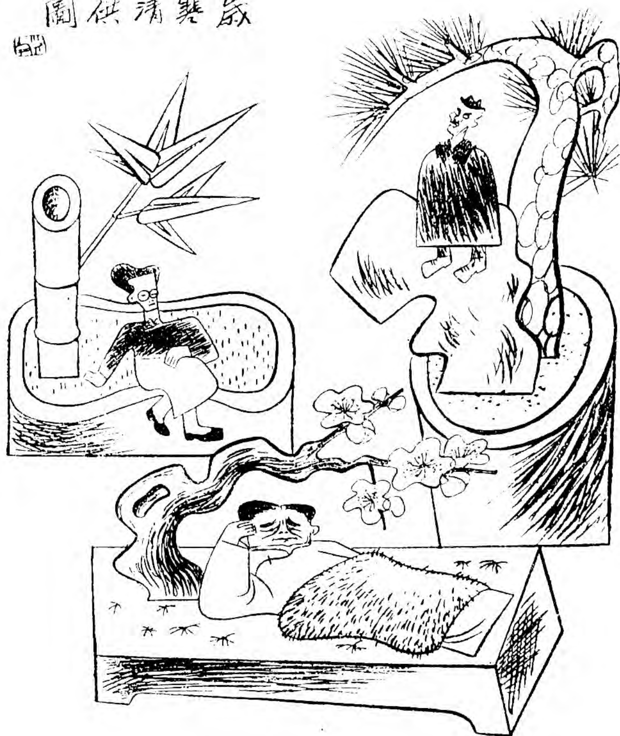




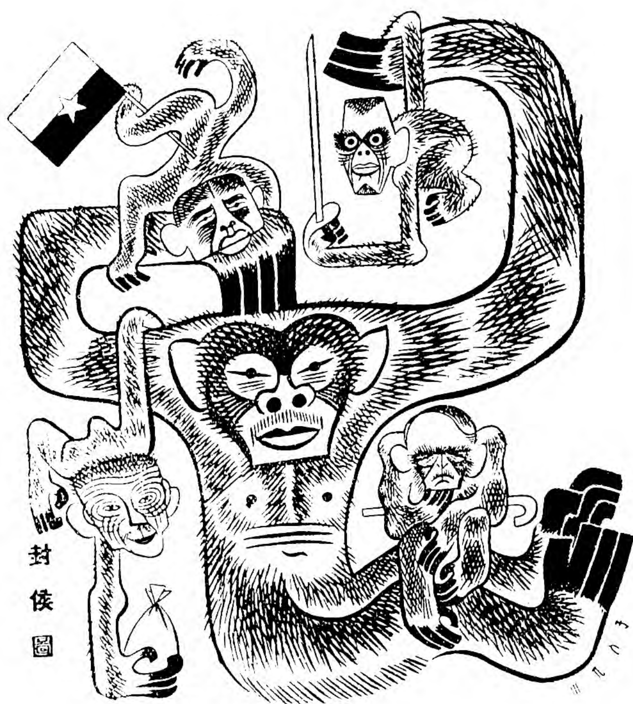
组织图



锣鼓喧天图



岁寒清供图



封侯图

观莲图　并蒂呈祥



浦江待渡图

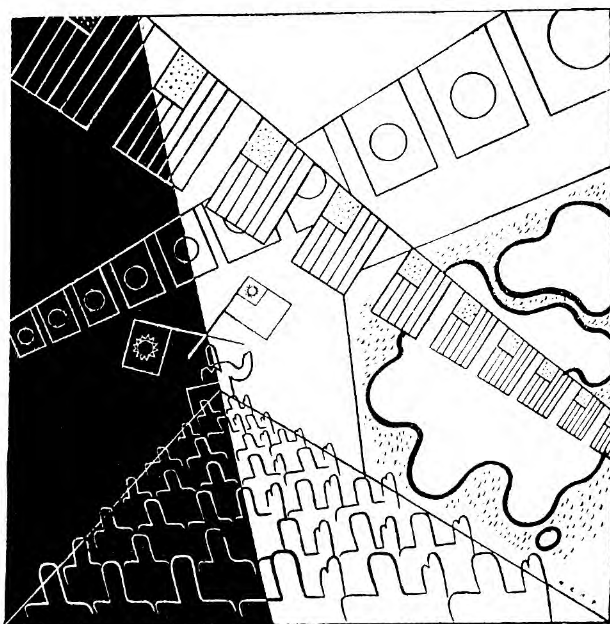




囡囡图

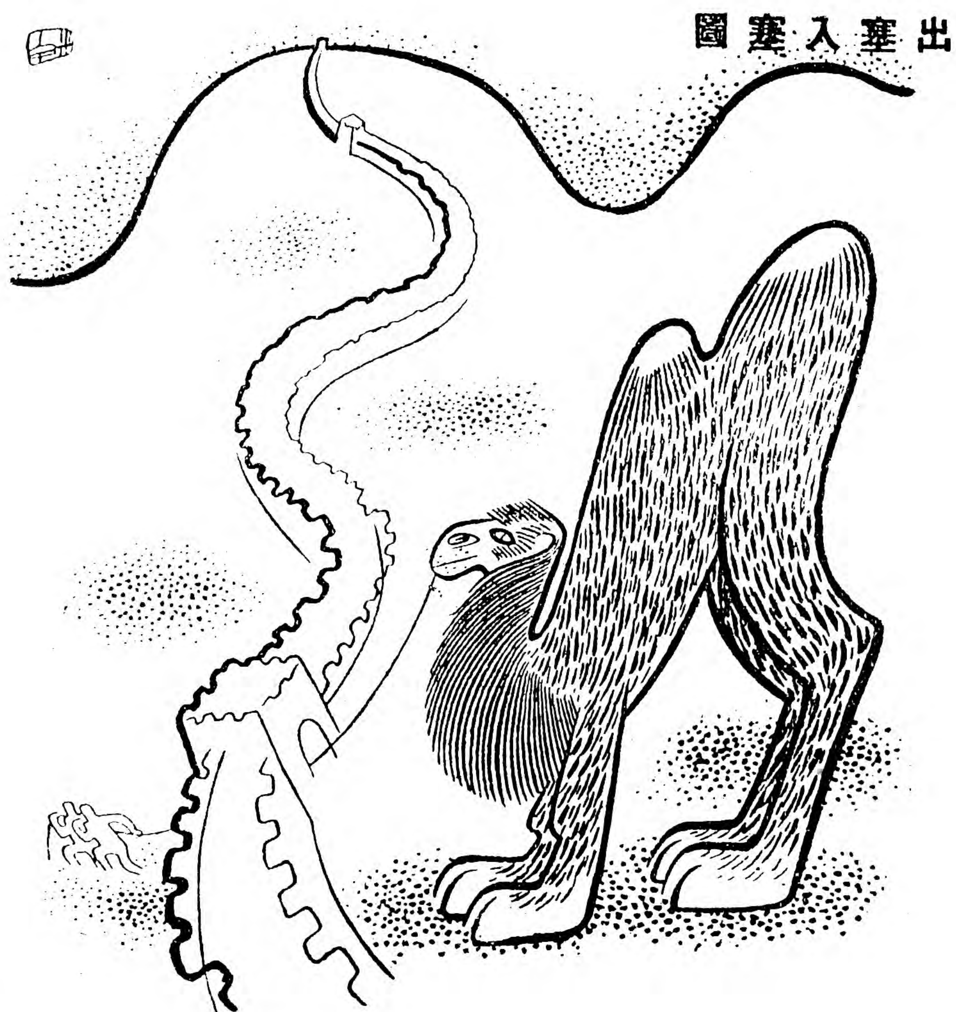


观游图



亲善图

主席先生，晨入礼堂
鞠躬言曰，亲善之道
孰去孰从？
一半这个，一半那个



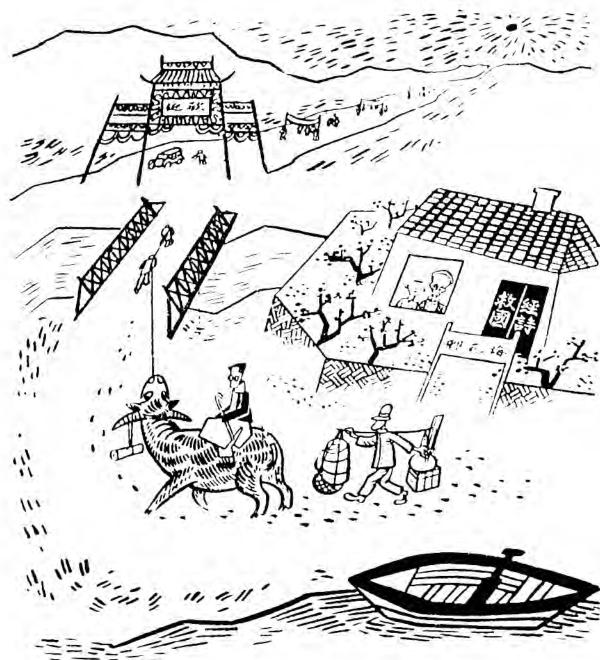
出塞入塞图



捉迷藏

膝下图





迎胡小景



牛医检弹图



千秋万岁图



金乌坠

腐化的偶像

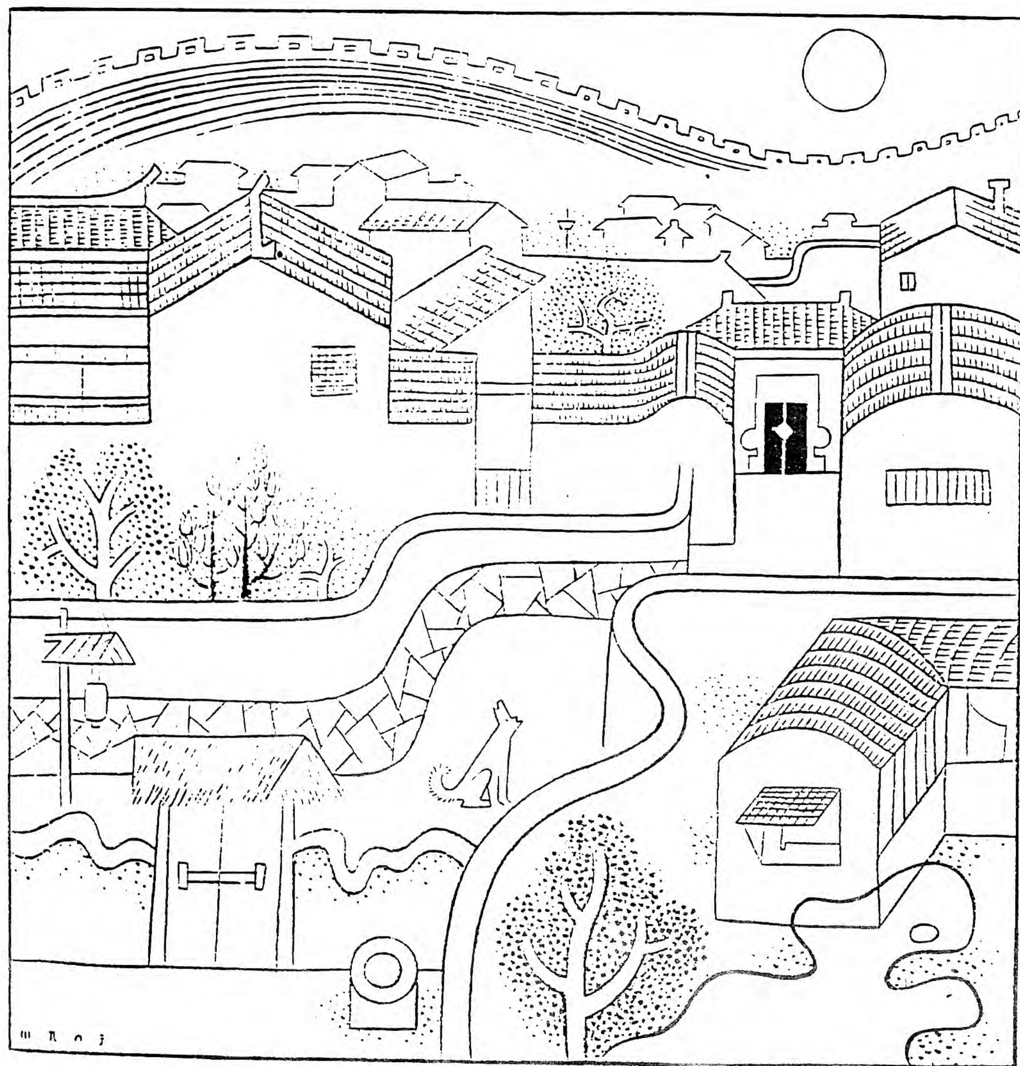


三、《民间情歌》—— 30 年代中期的民俗漫画

这部分作品是作者试用新的漫画形式为冯梦龙编集的《民间情歌》所配插图的一部分。作者此时的画风深受墨西哥画家珂弗罗皮斯影响，但他创作的人物形象却完全是中国式的，充满了浓厚的乡土气息。



郎君出门早早回，日出走来日入息；
路上残花莫要采，家中牡丹正在开。



月子弯弯照九州，几家欢乐几家愁？

几家夫妻共衾眠，几个飘落在外头？

赤日炎炎似火烧，田中禾稻半枯焦；
农夫心内如汤煮，公子王孙把扇摇。

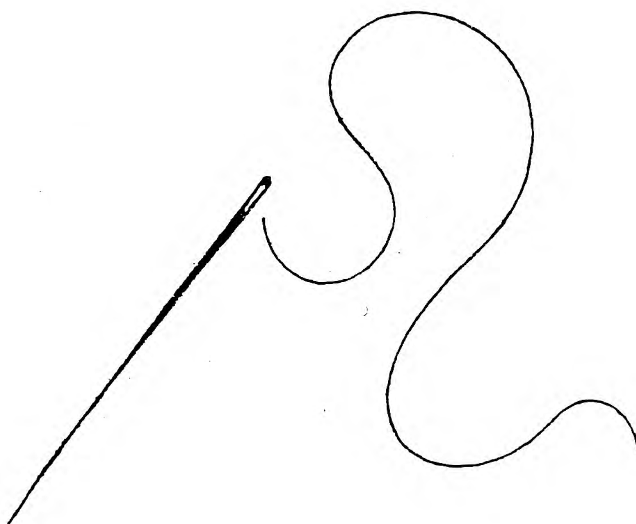




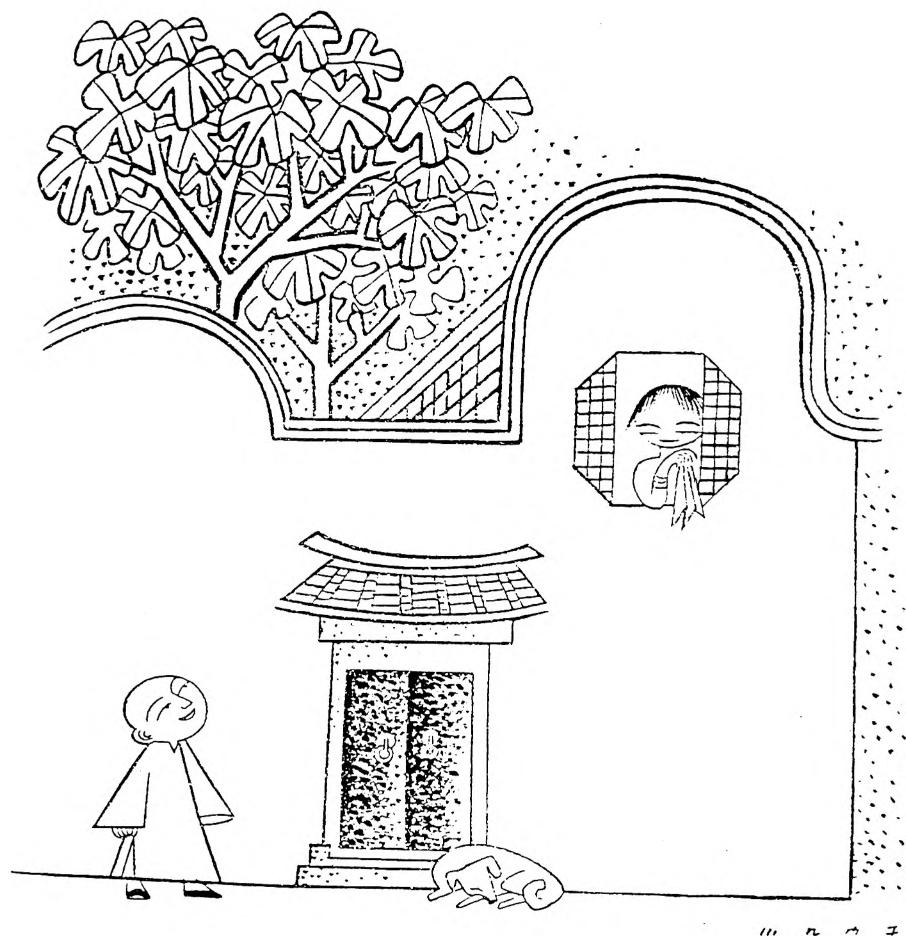
一个姐儿矮矮个，
挑担水桶下大河；
清水不挑挑浑水，
平路不走爬上坡，
问声姐儿想哪个？



豆花开遍竹篱笆，蝴蝶翩翩行我家；
妹如豆花哥似蝶，花原恋蝶蝶恋花。

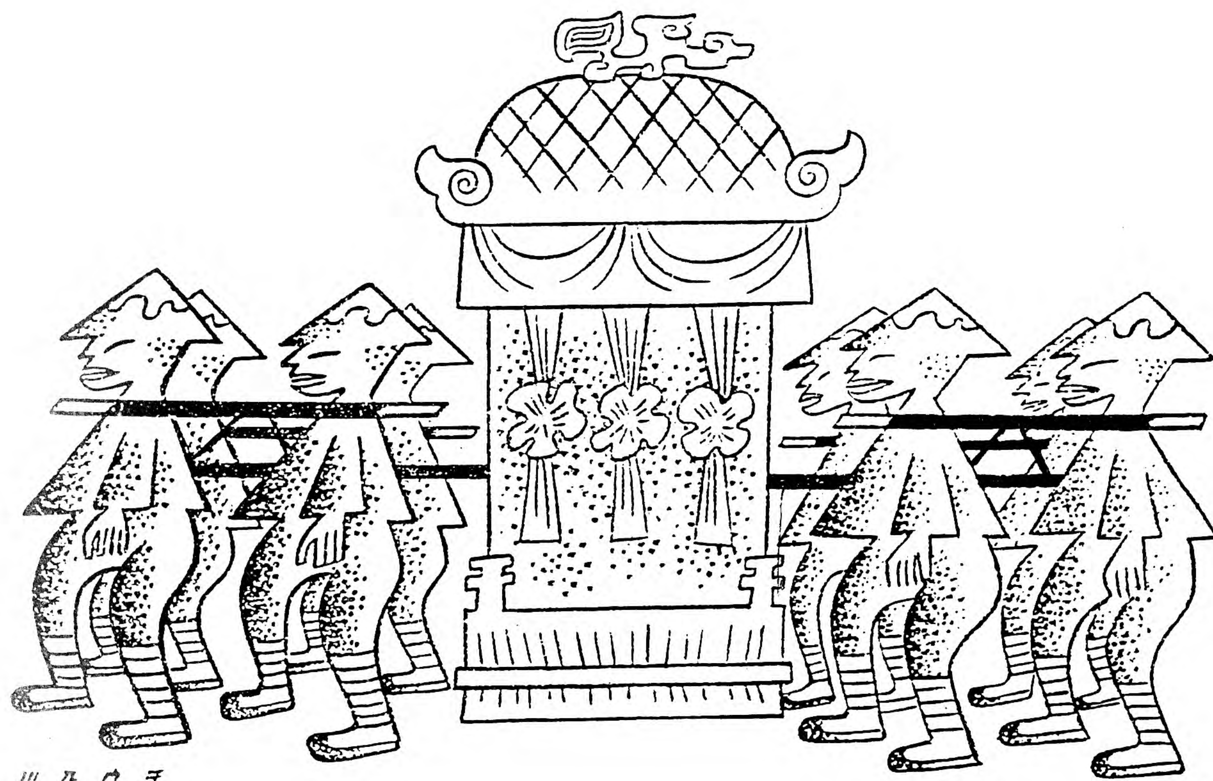


本来针线总牵连，如何今日两无缘；
妹是针儿哥是线，针儿须待线来穿。



高山有好水，平地有好花，
人家有好女，无钱莫想她。

腊月八，日子好，
许多姑娘做大嫂，
嘴里哭，心里笑，
屁股底下又坐大花轿。



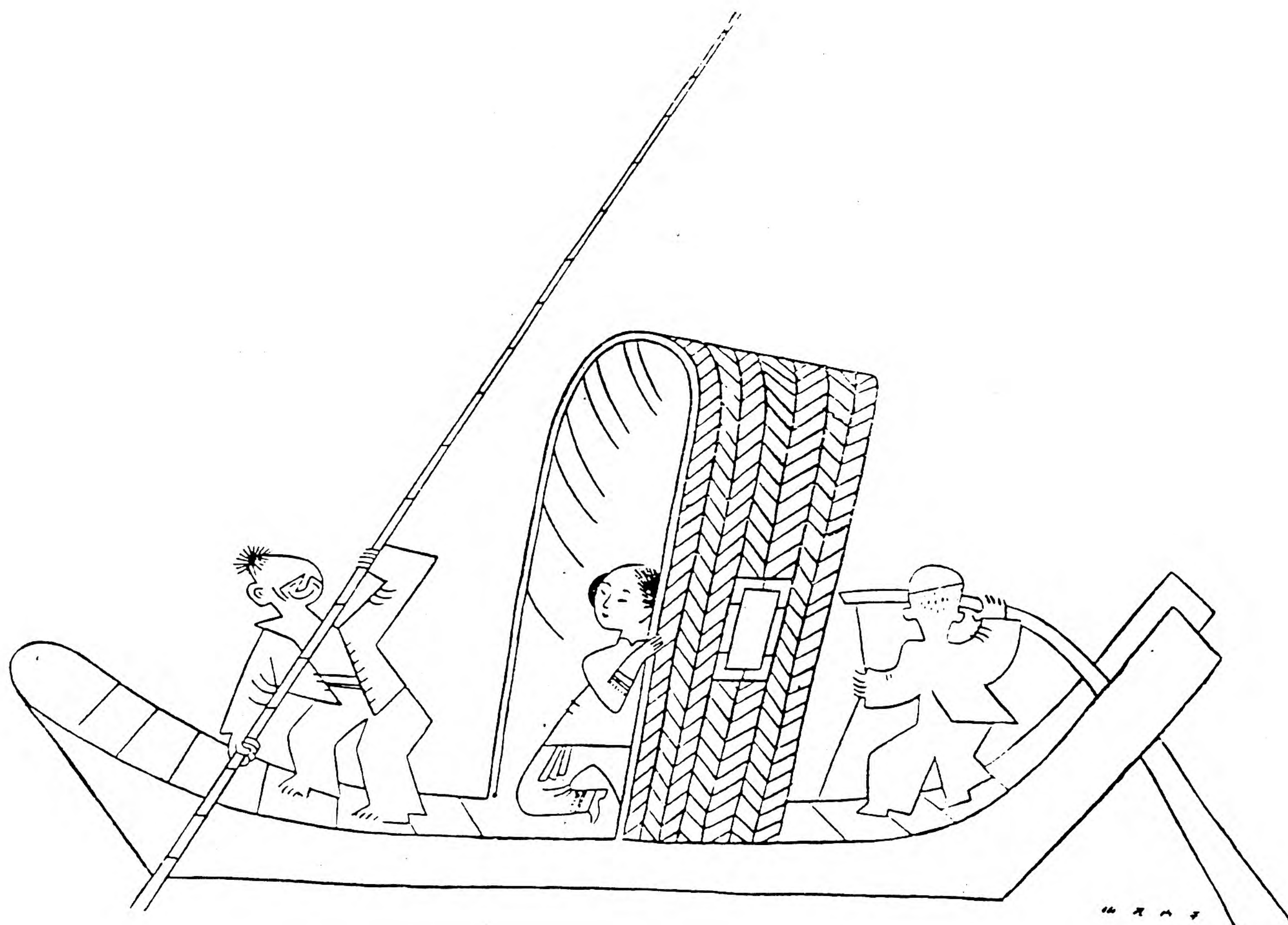


小大姐，靠河边，
又卖烧酒又卖烟；
有钱哥哥喝杯酒，
没钱哥哥吸袋烟。

看姐行来看姐行，
看见姐姐卖花人；
三天不把花来卖，
家里饿死多少人；
牙齿敲敲一大棒，
靠她卖花度日生。

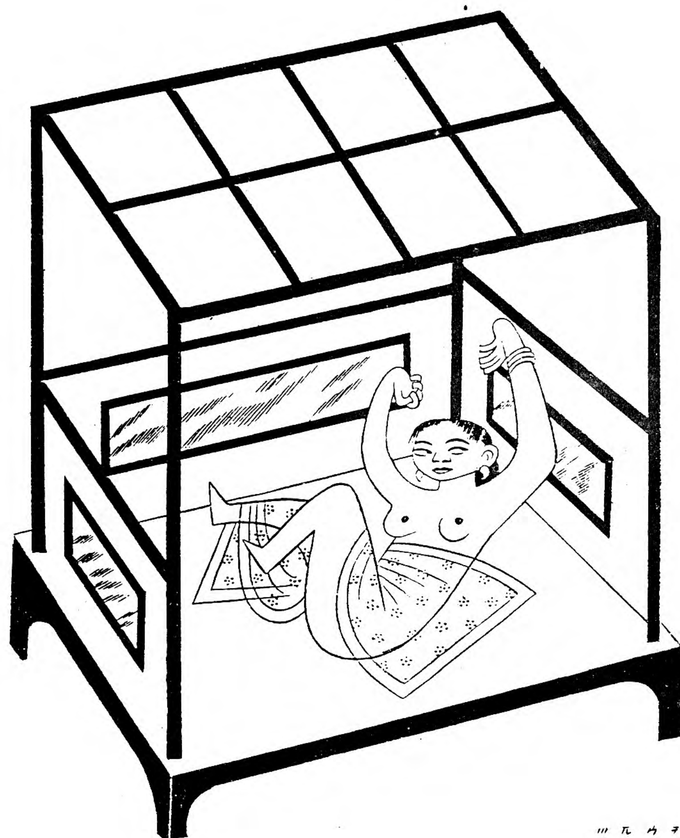
小大姐，靠河边，
又卖烧饼又卖烟；
下了三天蒙蒙雨，
烂了烧饼霉了烟，
姐儿喊得苦连天。

韩家二姐白嘌嘌，回到娘家走一遭；
石板桥头把船叫，二十五里到江桥；
摇橹看见二姐到，篙子拿了当橹摇；
撑船一见二姐到，勿见篙子来船梢；
一摇摇到半路桥，韩家二姐好心焦；
女想娘心线一条，走出舱门岸上瞧；
和尚见了念弥陀，道士见了豁虎跳；
八十公公见了宁可死，三步孩儿看见弗要抱；
皮匠看见二姐到，缝鞋缝上自己大跨老；
木匠看见二姐到，一斧砍在臂膀老；
裁缝看见二姐到，针戳手指自不晓；
厨司看见二姐到，五个指头切一刀；
烧火看见二姐到，酒壶拿来当茶泡。



脚登板凳手扒墙，两眼睁睁望情郎；
昨日为郎挨个打，情愿挨打不丢郎。





太阳出来高又高，姐在牙床伸懒腰，
伸过懒腰脸朝里，一双小脚把被抓。

四、1938—1941 年的作品

这些是作者此时期陆续发表在报刊上的作品，1941 年集中收入《 如此汪精卫 》一书。主题是对以汪精卫为代表的抗战投降派的无情讽刺和抨击。

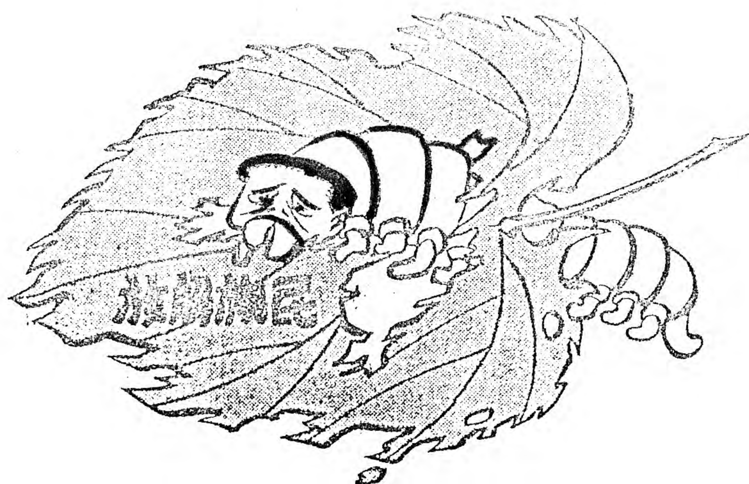
如此

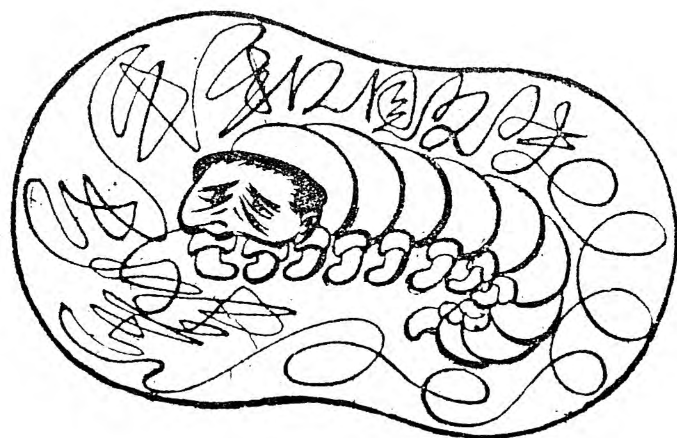
汪精衛

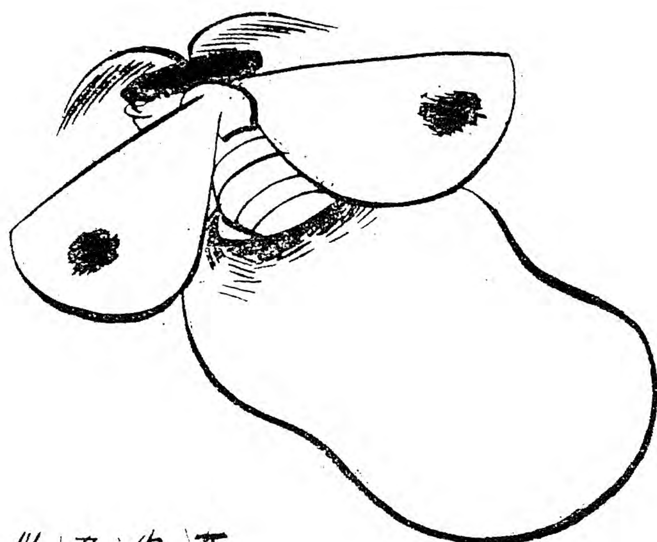


SO THIS IS WANG CHING-WEI

《如此汪精卫》的封面图







变了种了



饶舌鸟

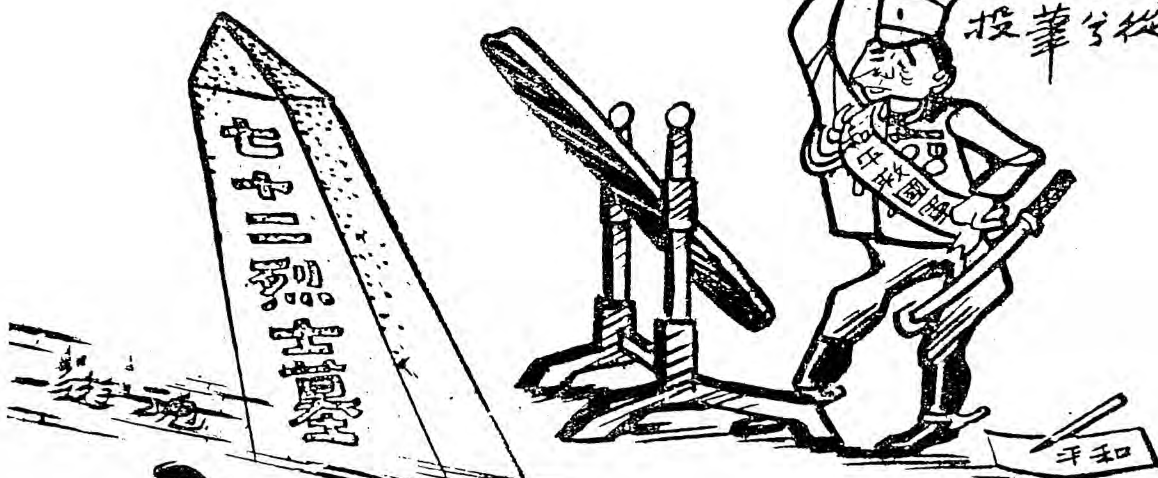

面目 書生本色，
寫得一手和平妙論。


鬍鬚 屬羊本有鬚
而今烏有，
變了種了！


豔電
銑電
饒舌鳥

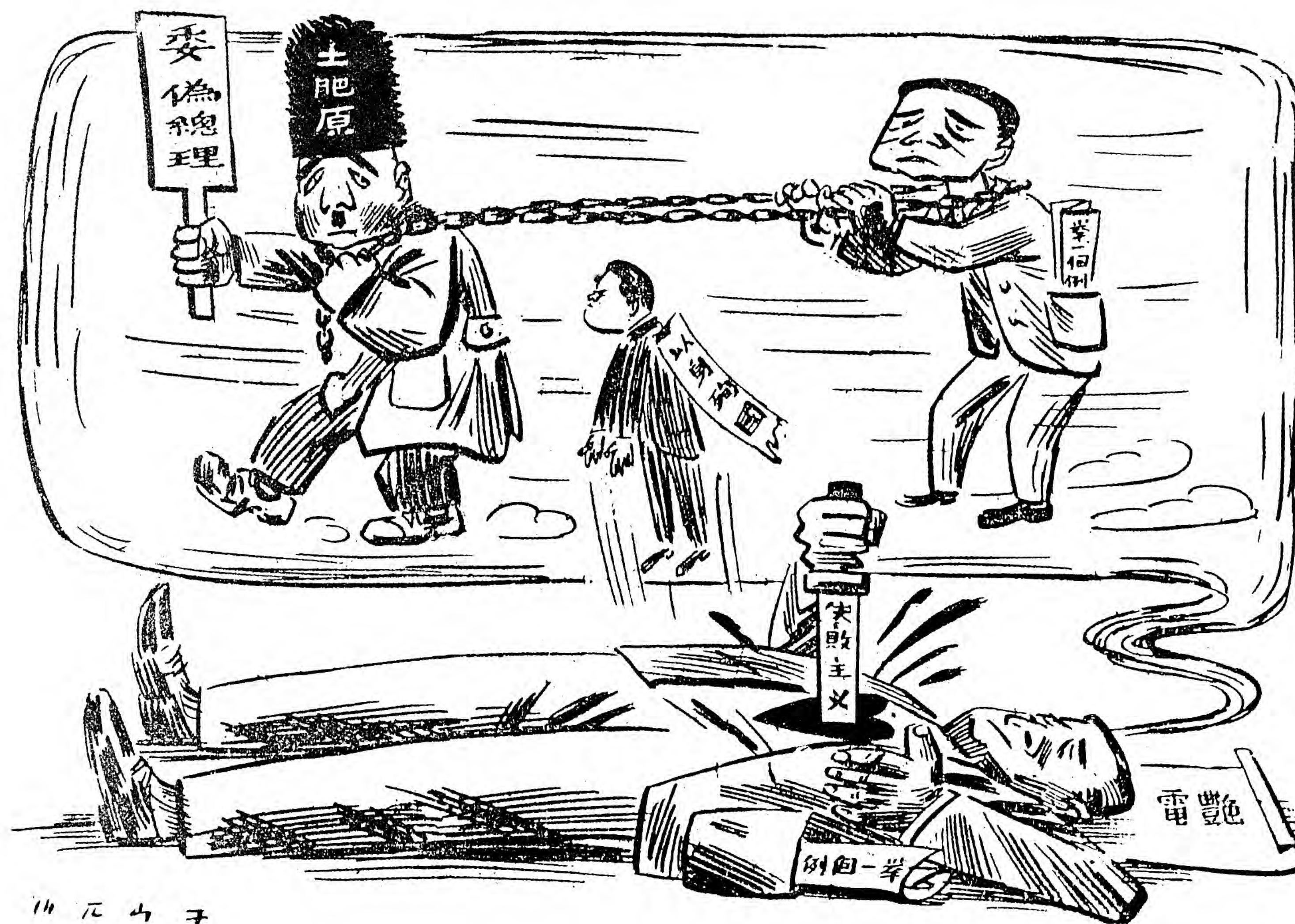



與王梁同作黃梁


嗟彼書生兮
投筆兮從戎
七十二烈士墓
和平


哀莫大於心死！

清算汪精卫



哀莫大于心死



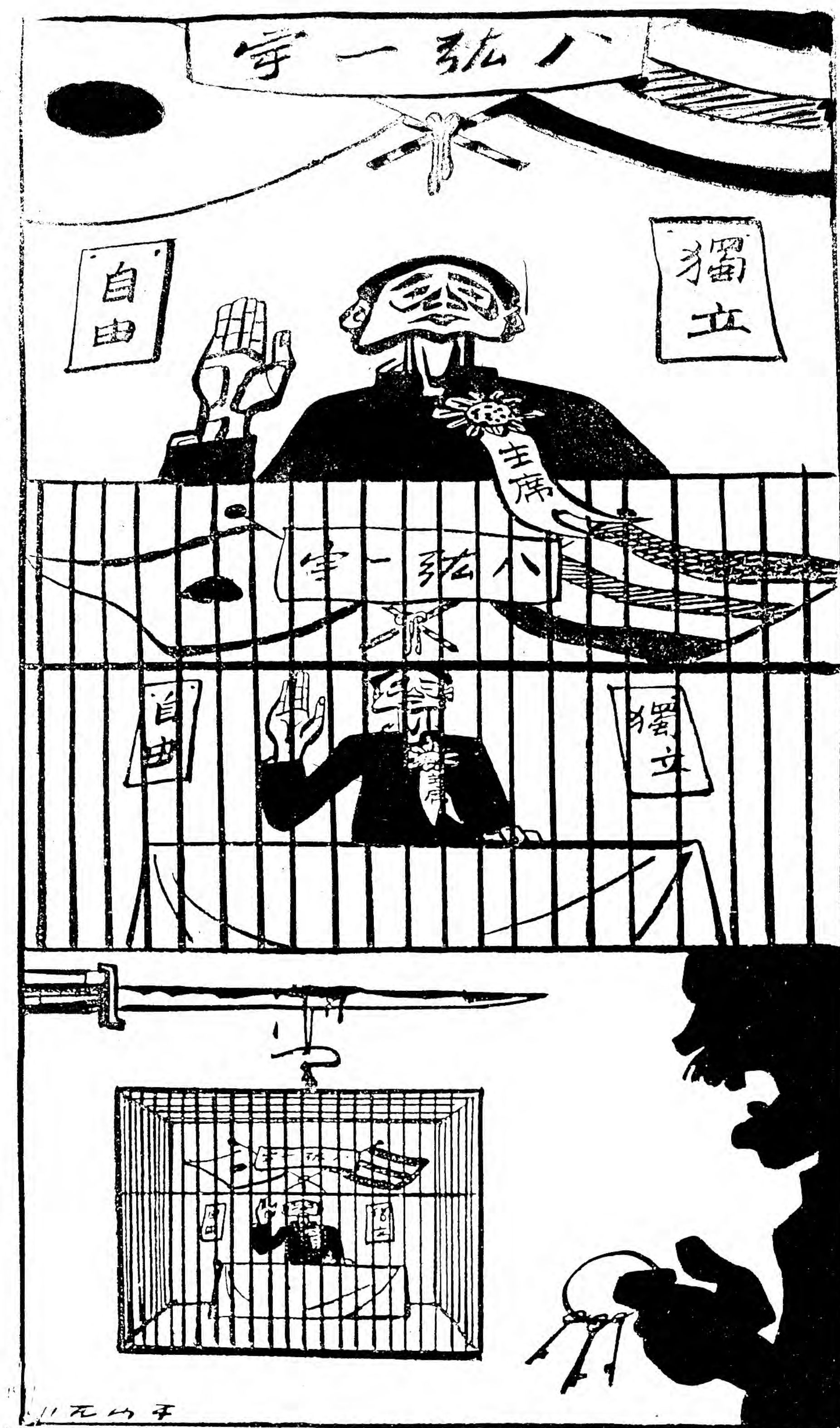
广州一游魂

香　槟



小盆景





他以为出头日到了

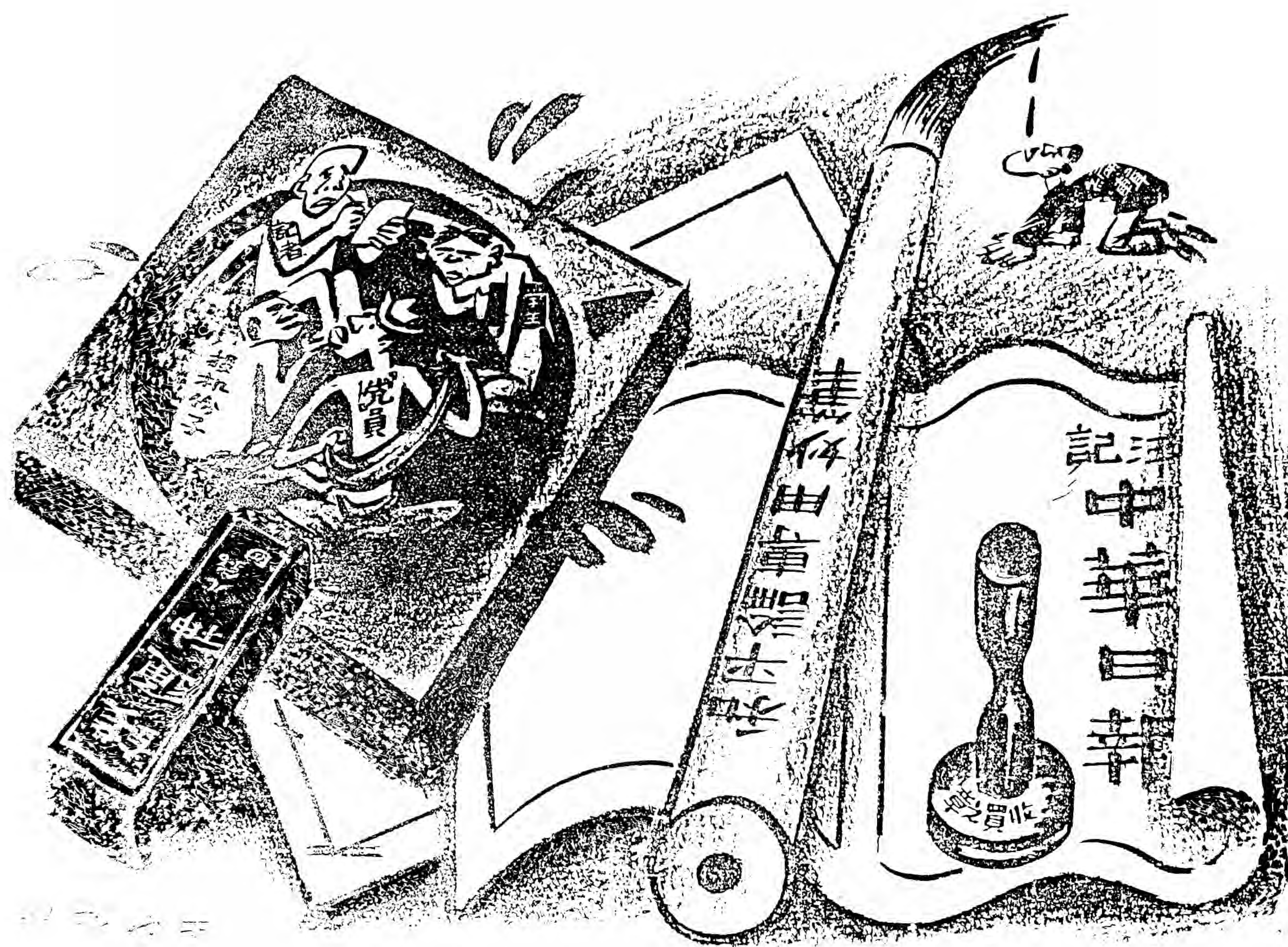


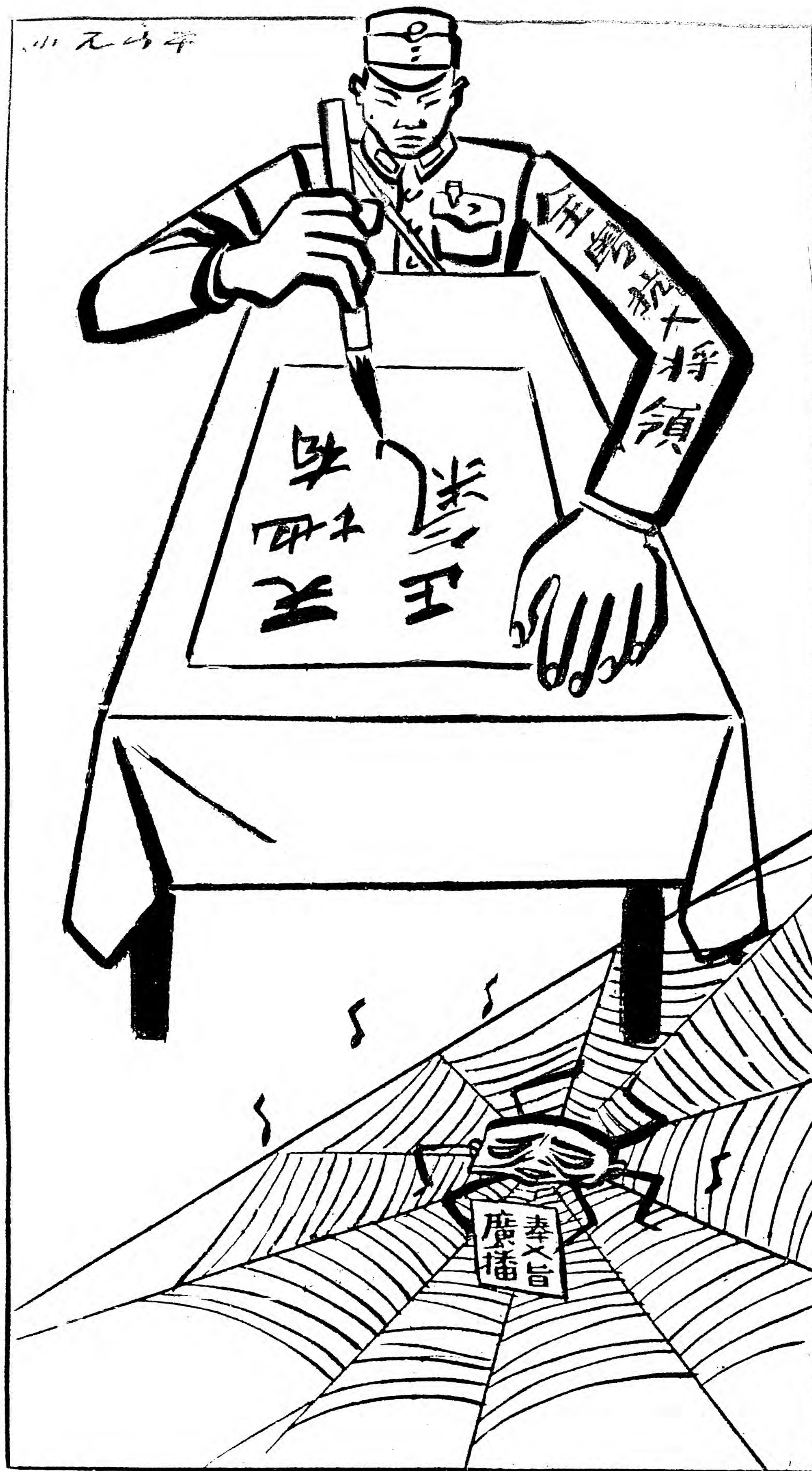
再打气



毒苹果

污笔

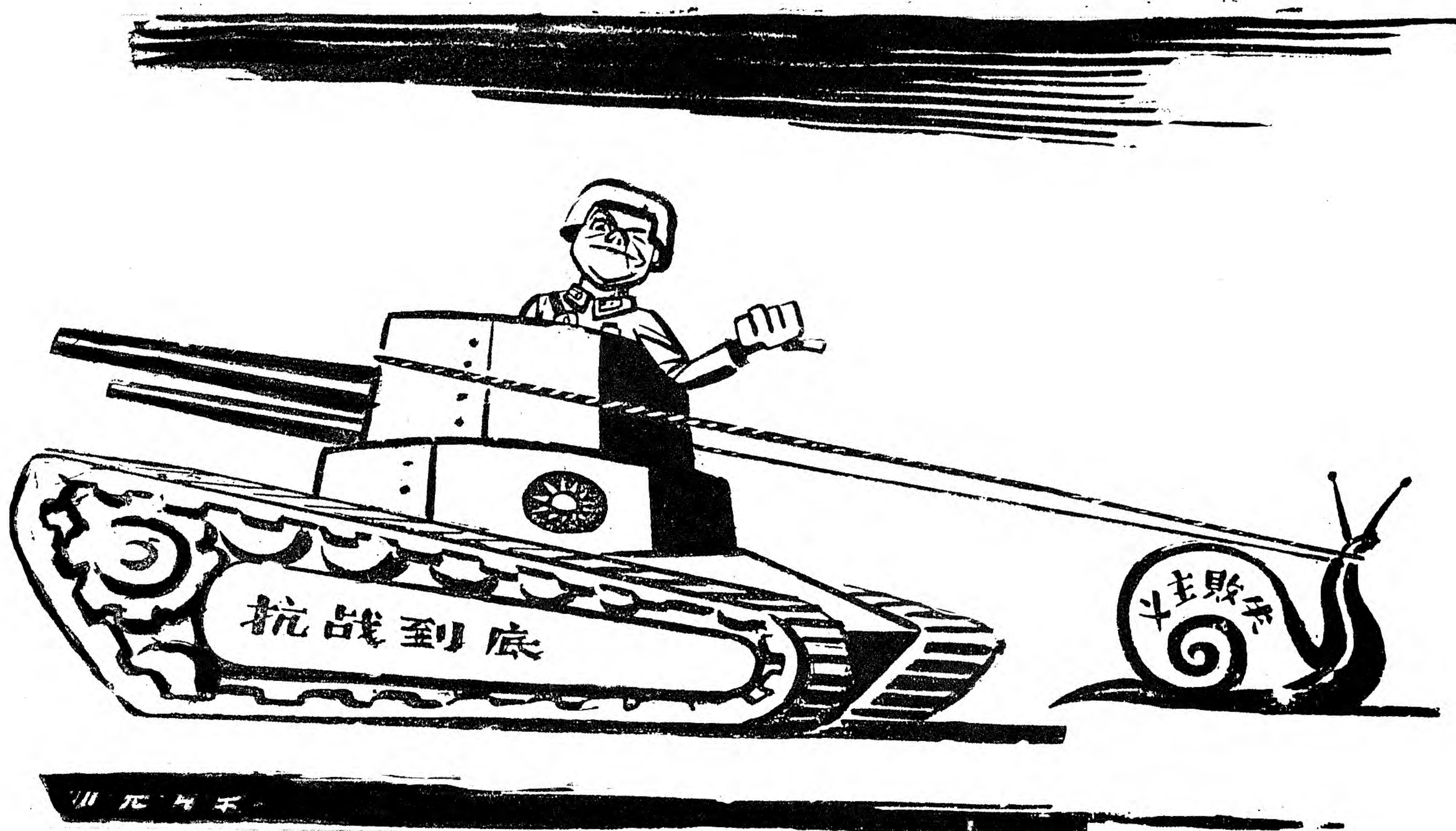




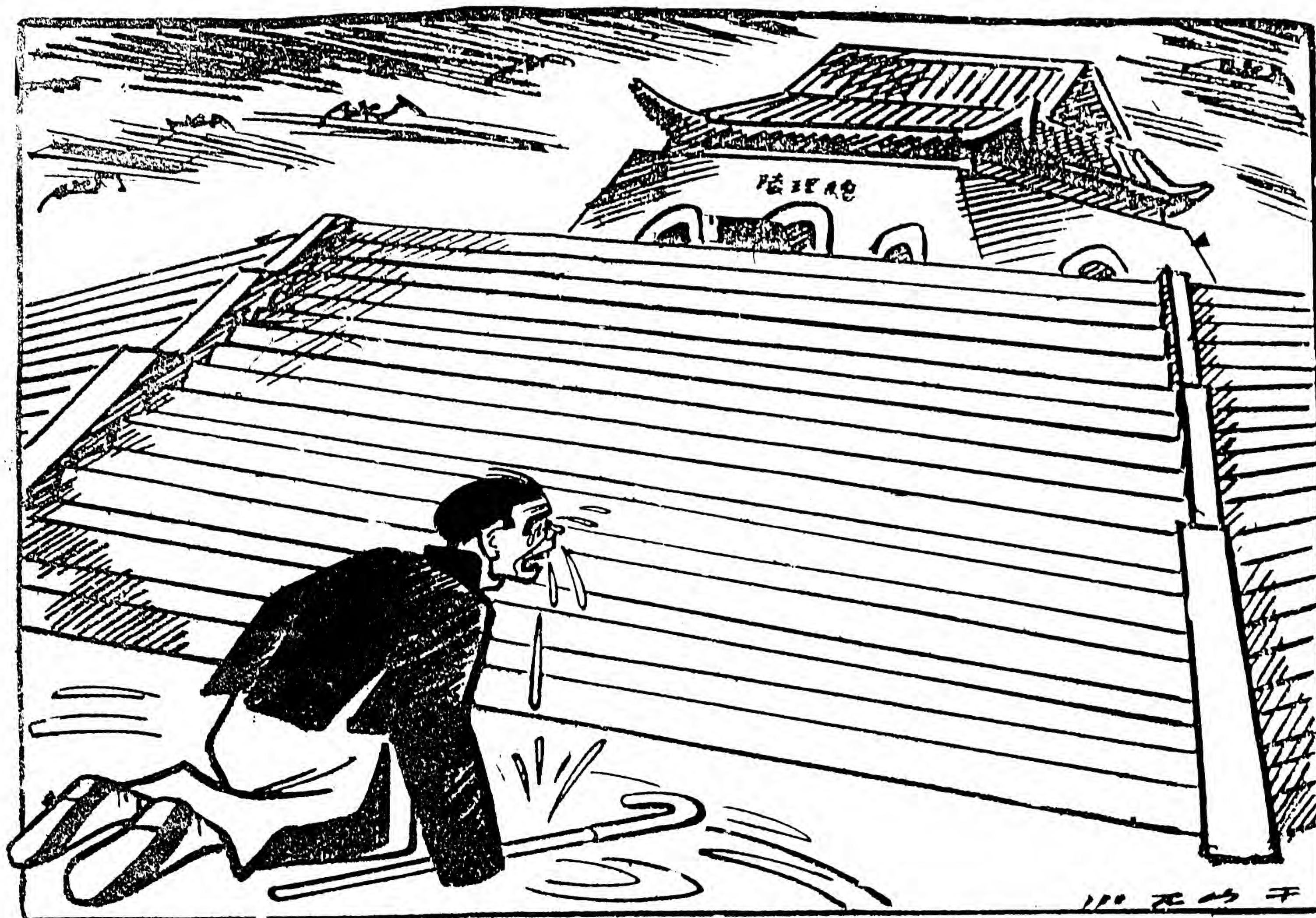
阴暗的屋角



潘金莲与武松

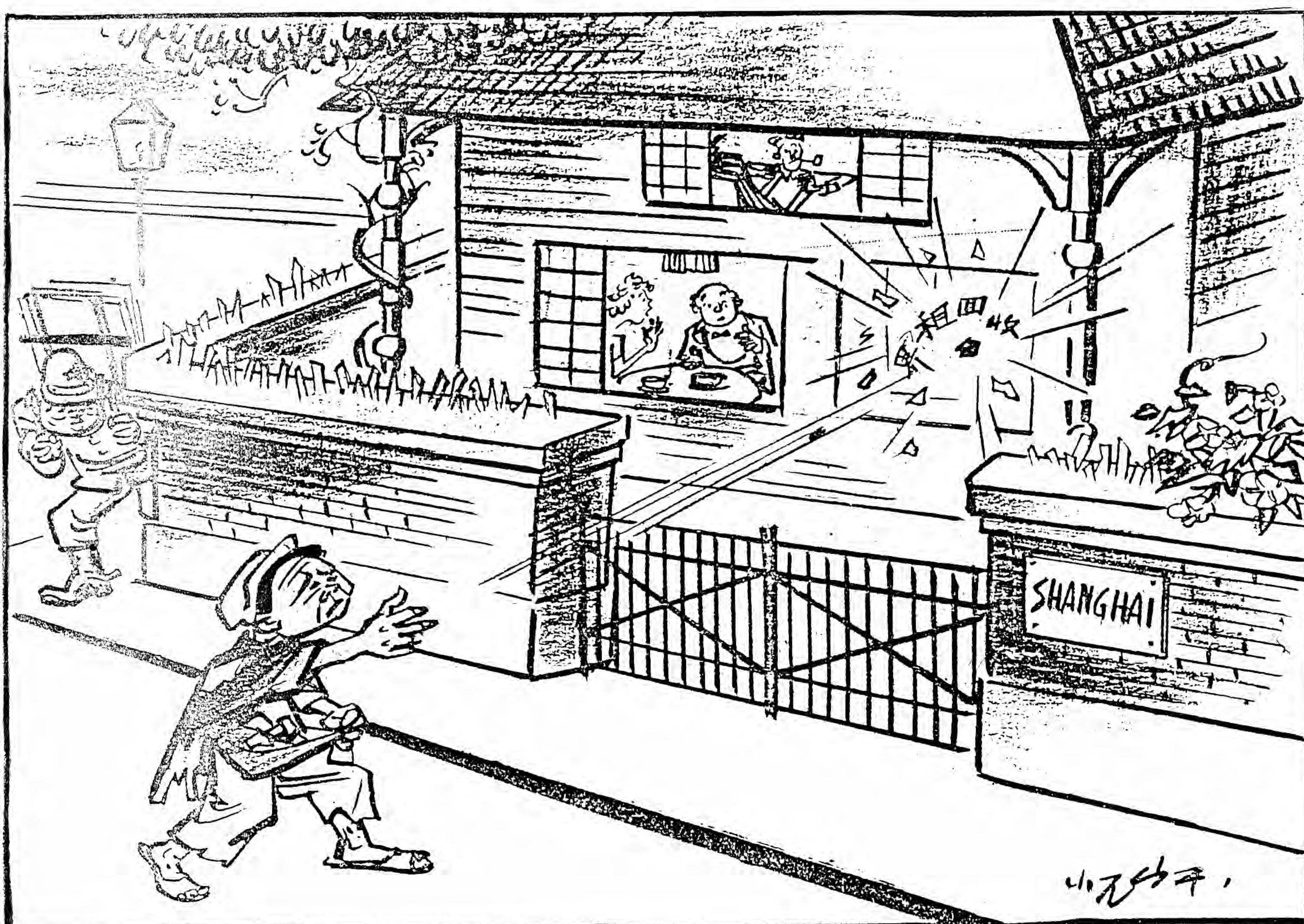


蜗牛的妄想

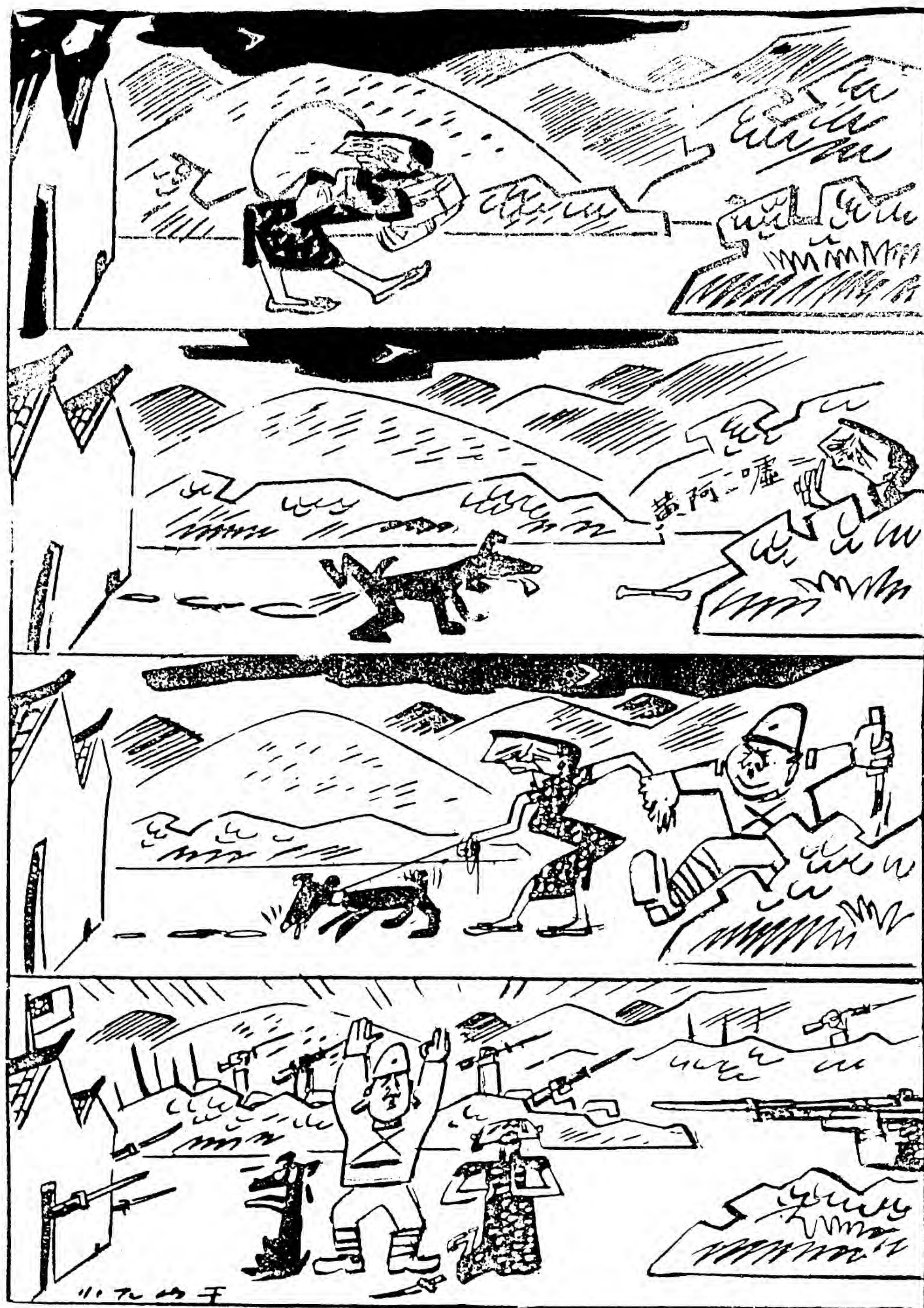


汪精卫的眼泪

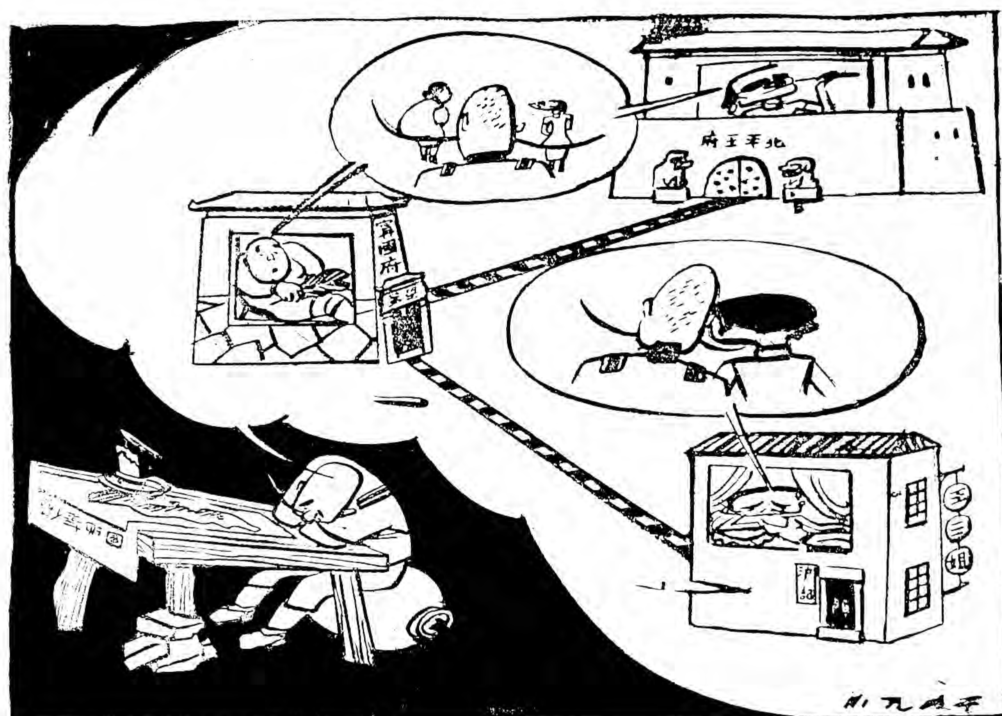
汪精卫在中山陵墓前大流眼泪，终于感动了总理在天之灵。对他说道："不用哭了，将来在我墓前替你留块空地，担保有人会铸你贤夫妇一对铁像，长跪地下，破我岑寂的！去罢！去……去……"



飞石子与配玻璃者



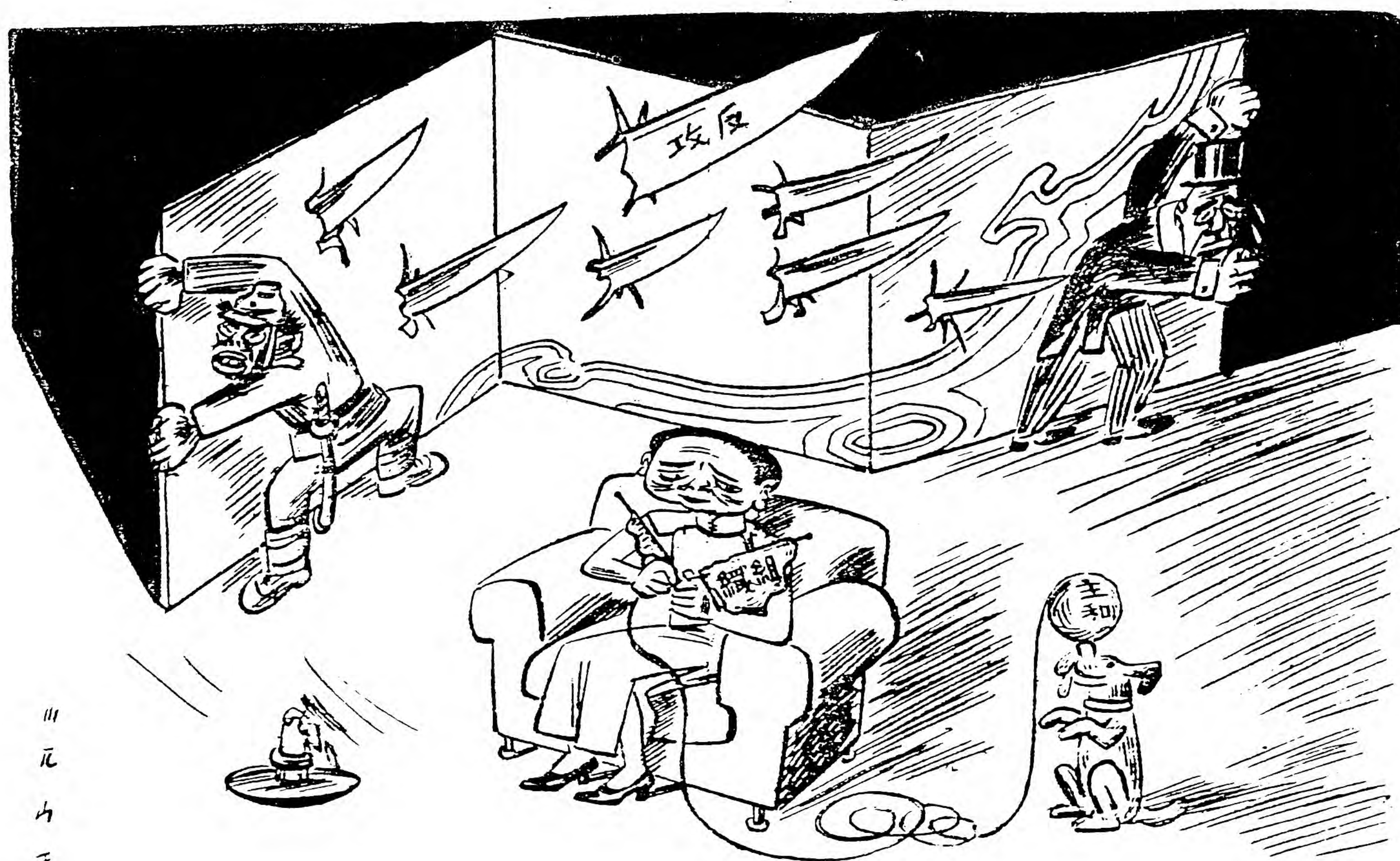
独幕剧《向导》



红楼异梦



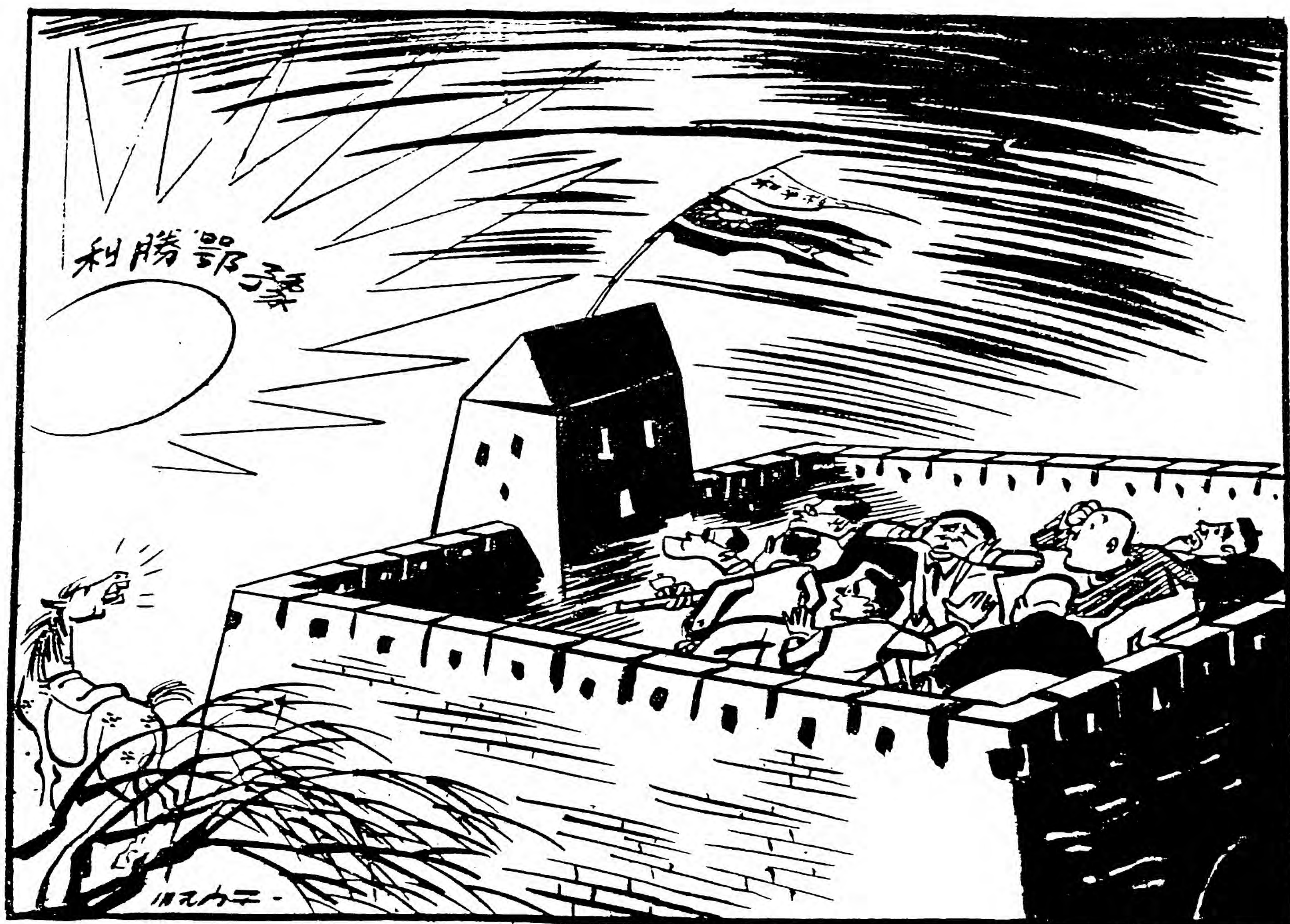
王大娘说，这个小娼妇也居然搭起露天舞台来了！



王三娘的烦闷

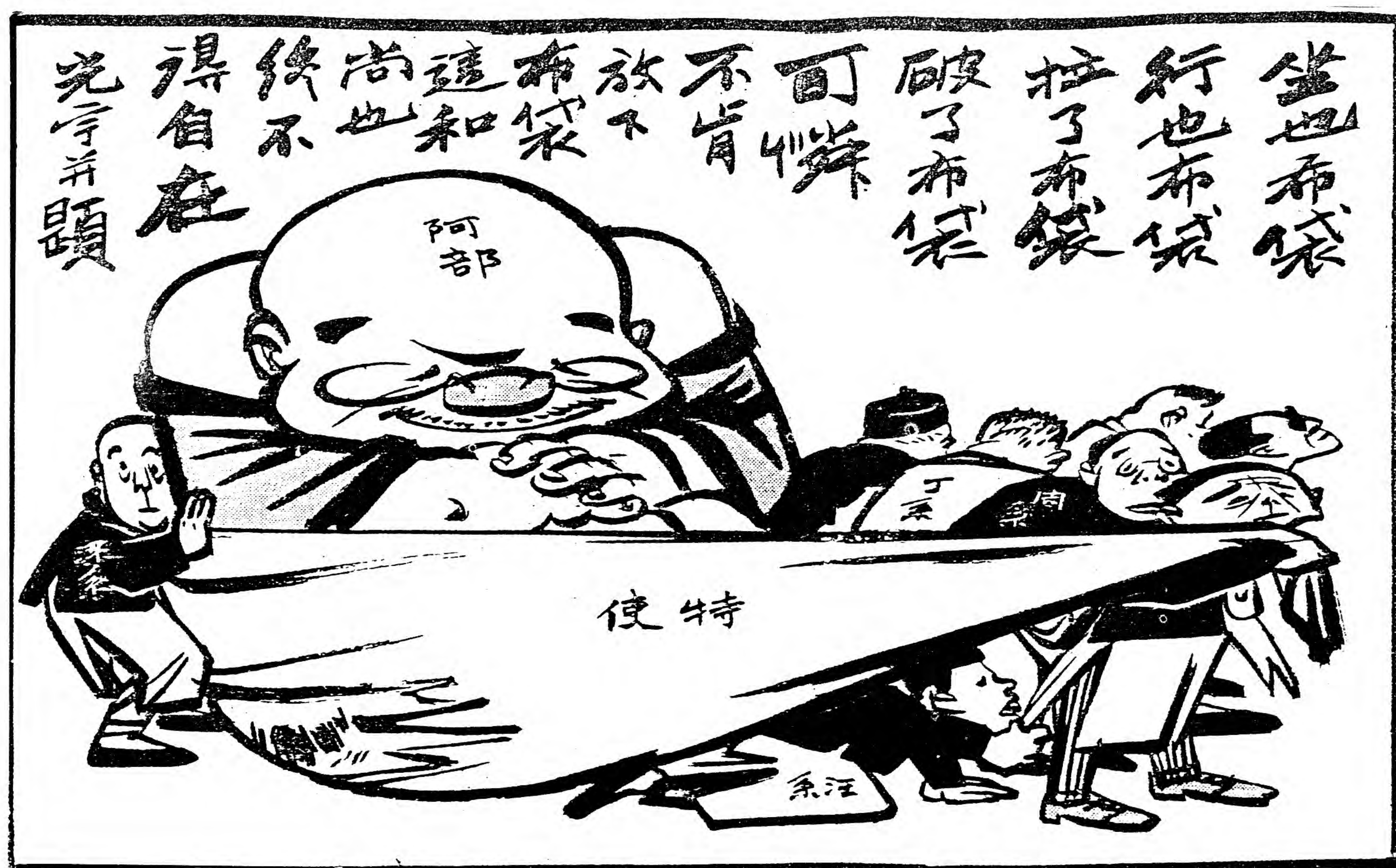


前台后台



金陵皇气休，群丑哭城头

布袋和尚





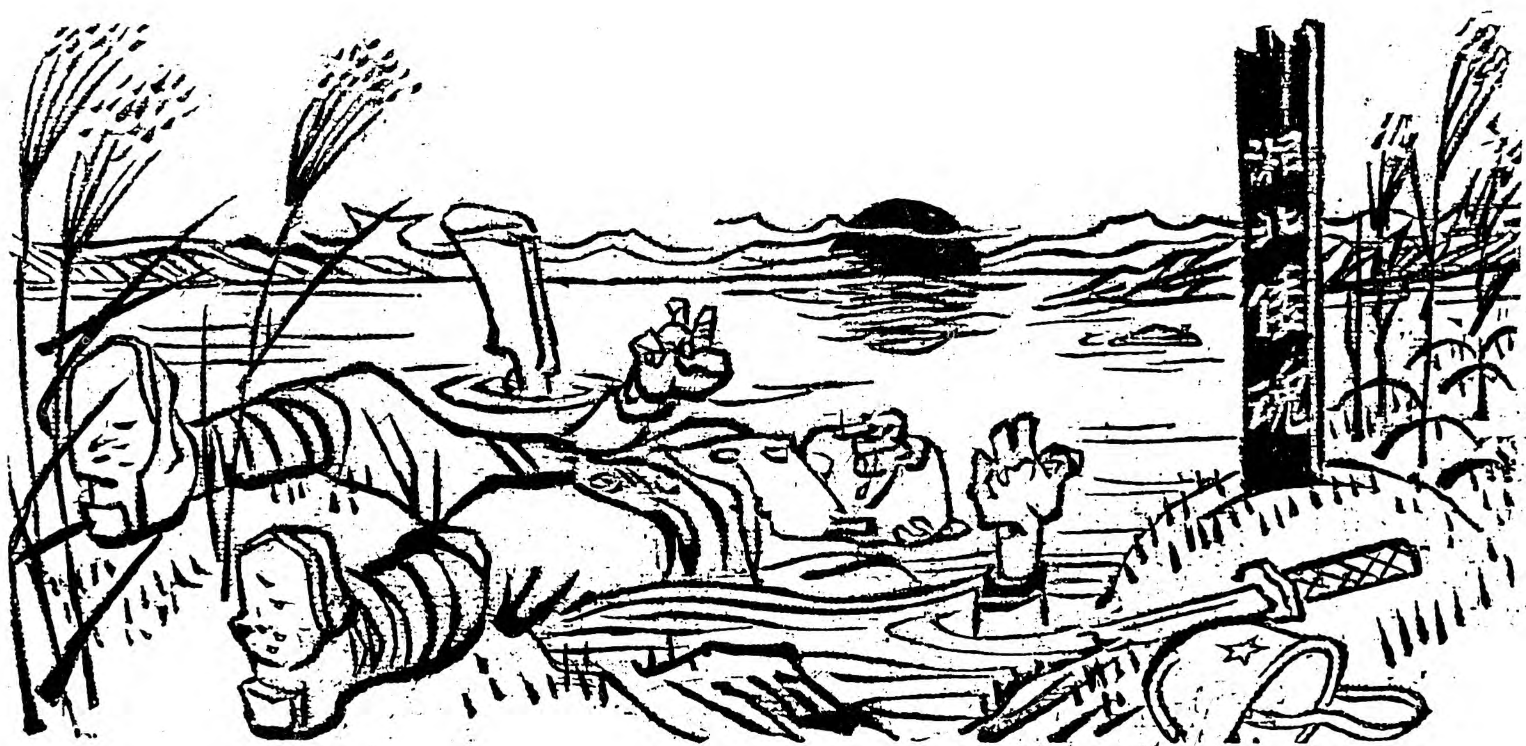
祭长江

五、1943—1944 年的作品

这个时期作者颠沛流离，生活不安定。因无制版条件，许多作品都是用木版直接印刷，发表在报纸上，纸张和印刷的质量都很差。但这些作品都是弥足珍贵的。



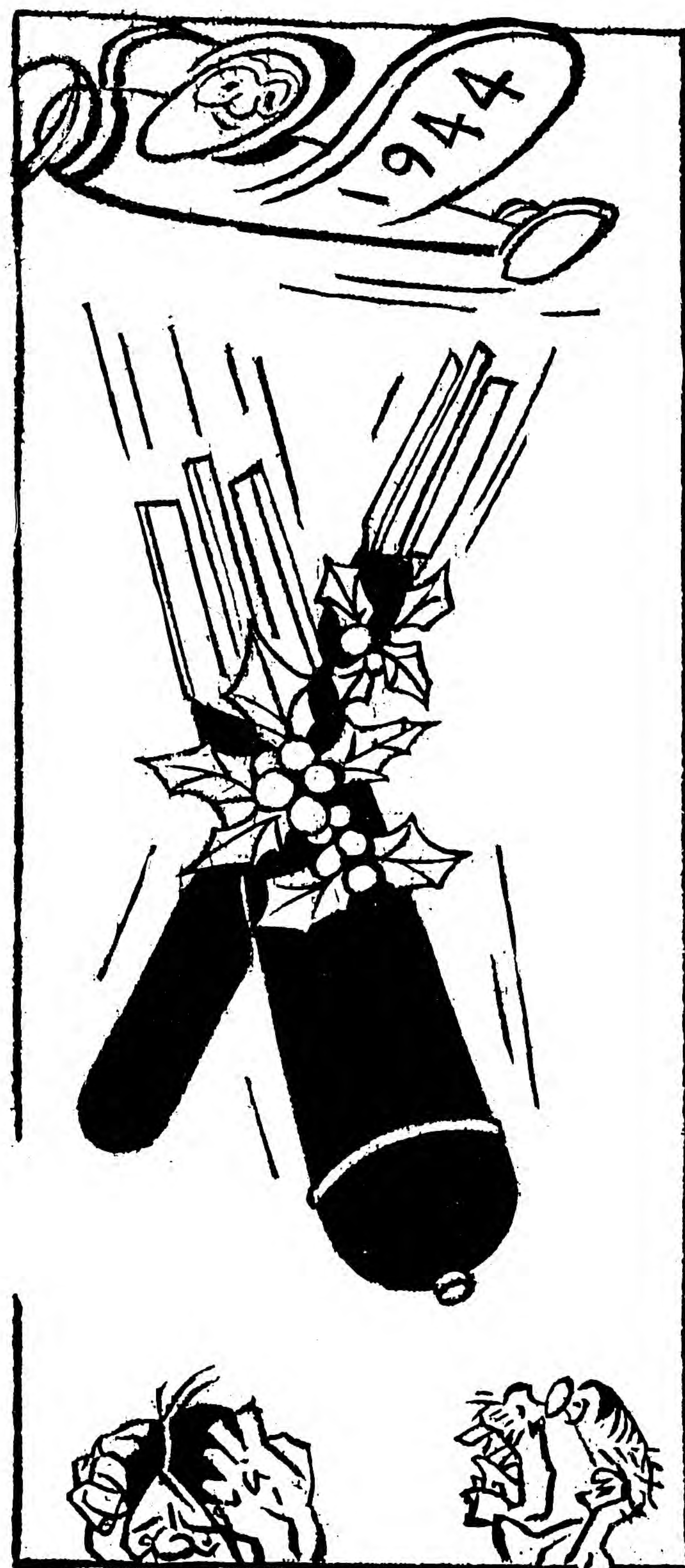
倭栽共荣花　憔悴不胜枝



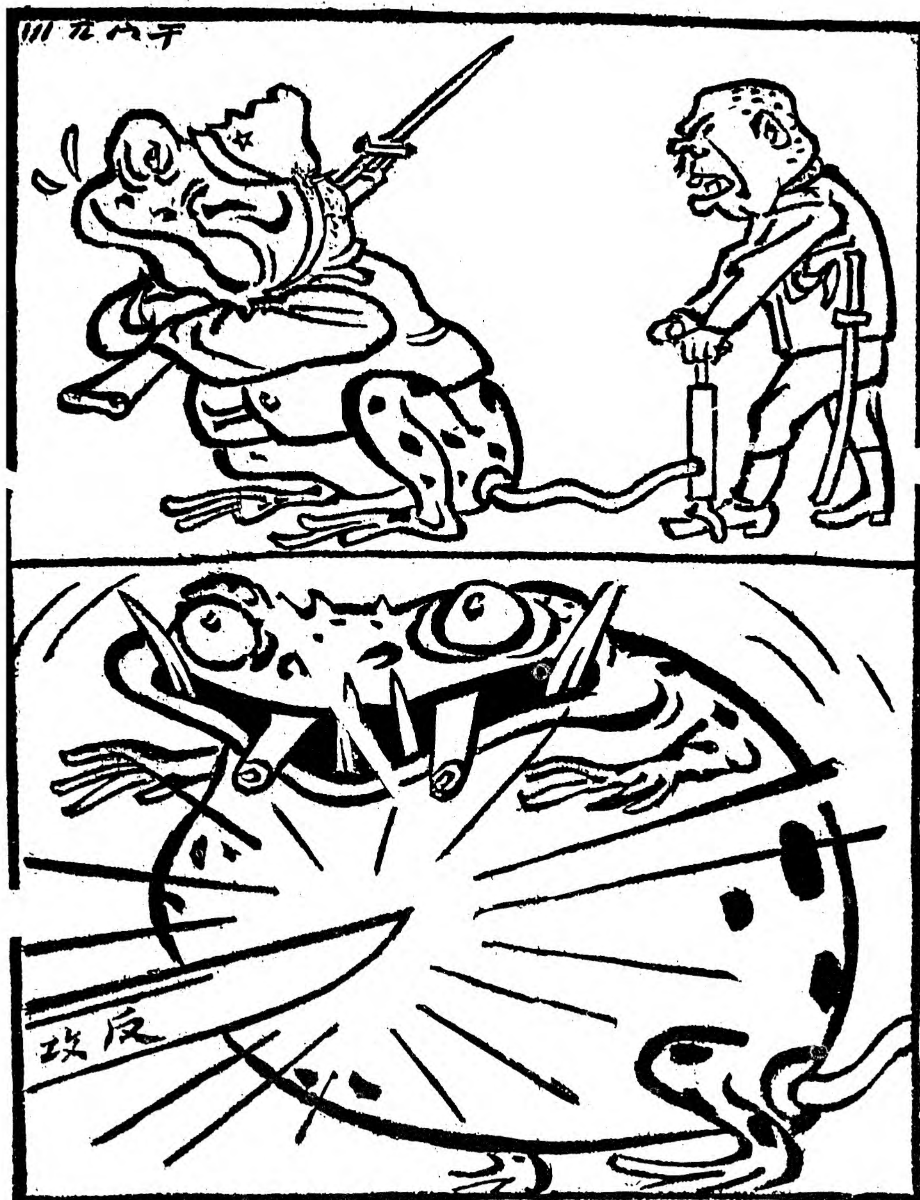
洞庭落日



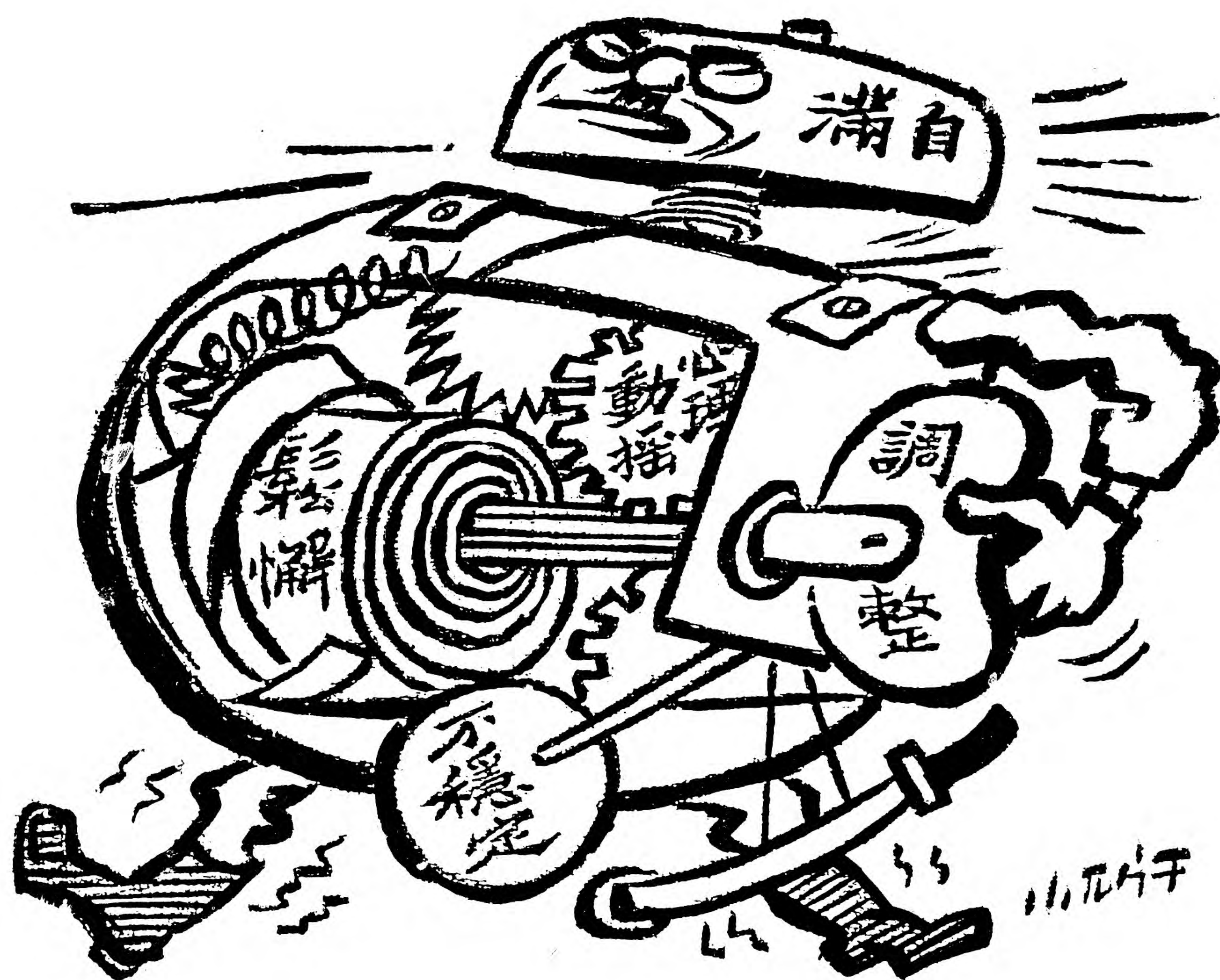
神鹰怒目，食猬颈缩



庞大礼物赠给希特勒与东条



虾蟆之战



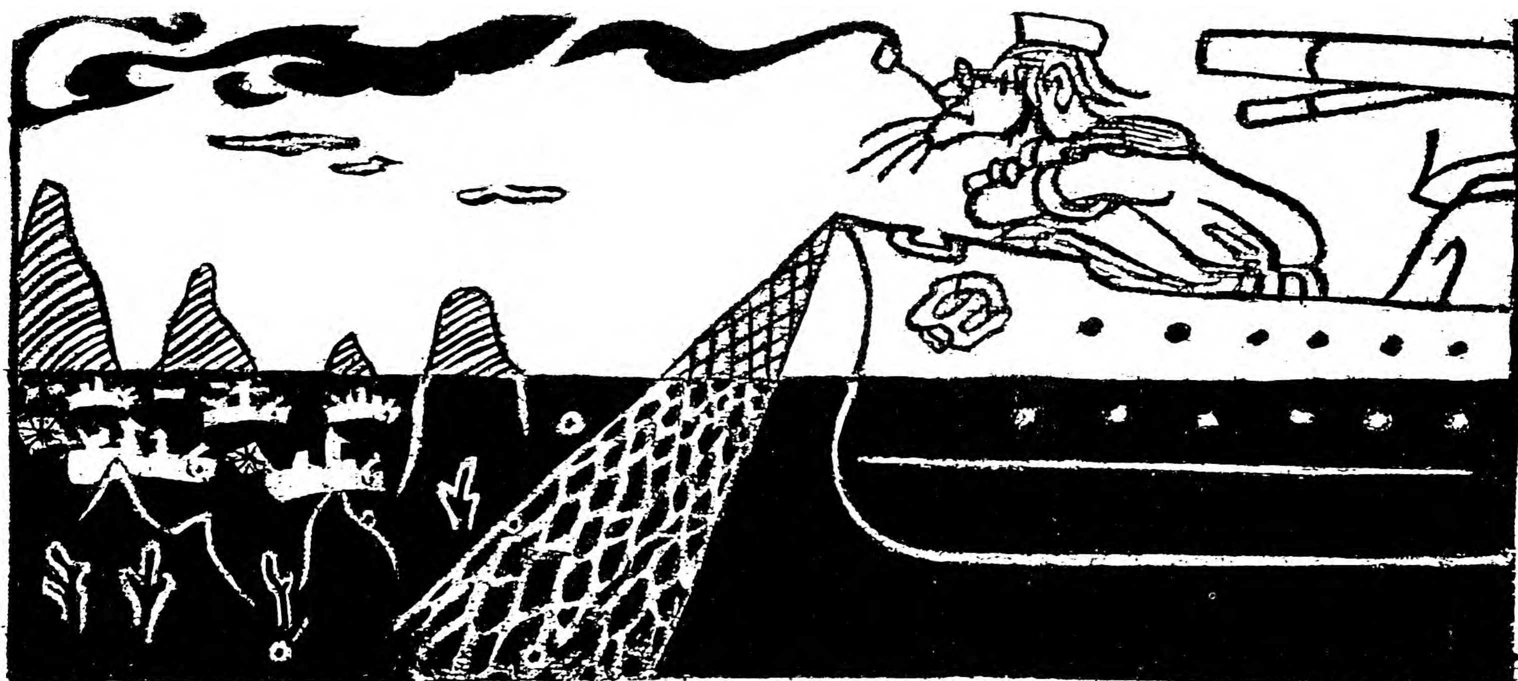
方寸大乱的东条



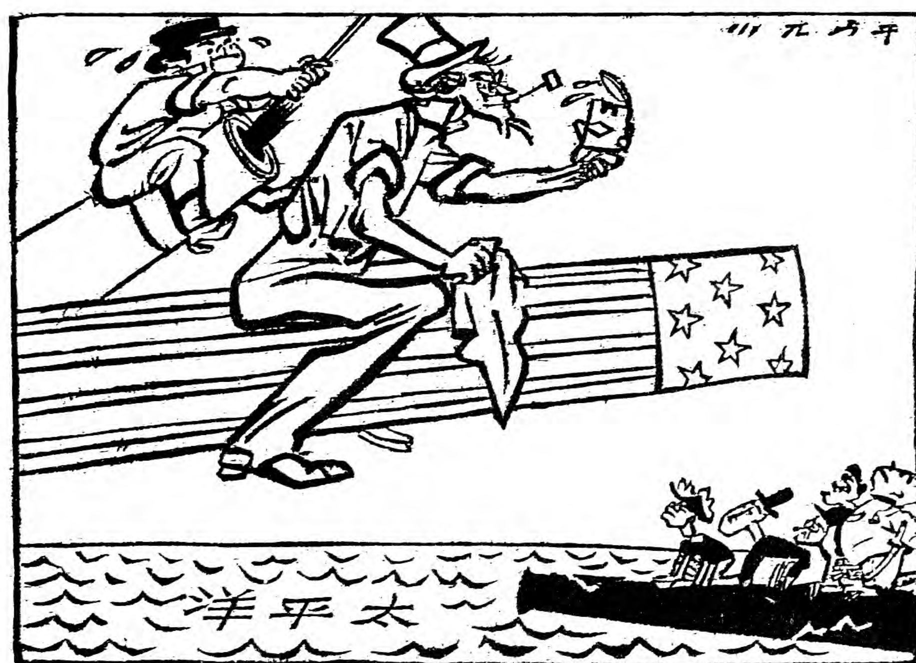
缅方夜谈　　雨季过了"弹"季将临



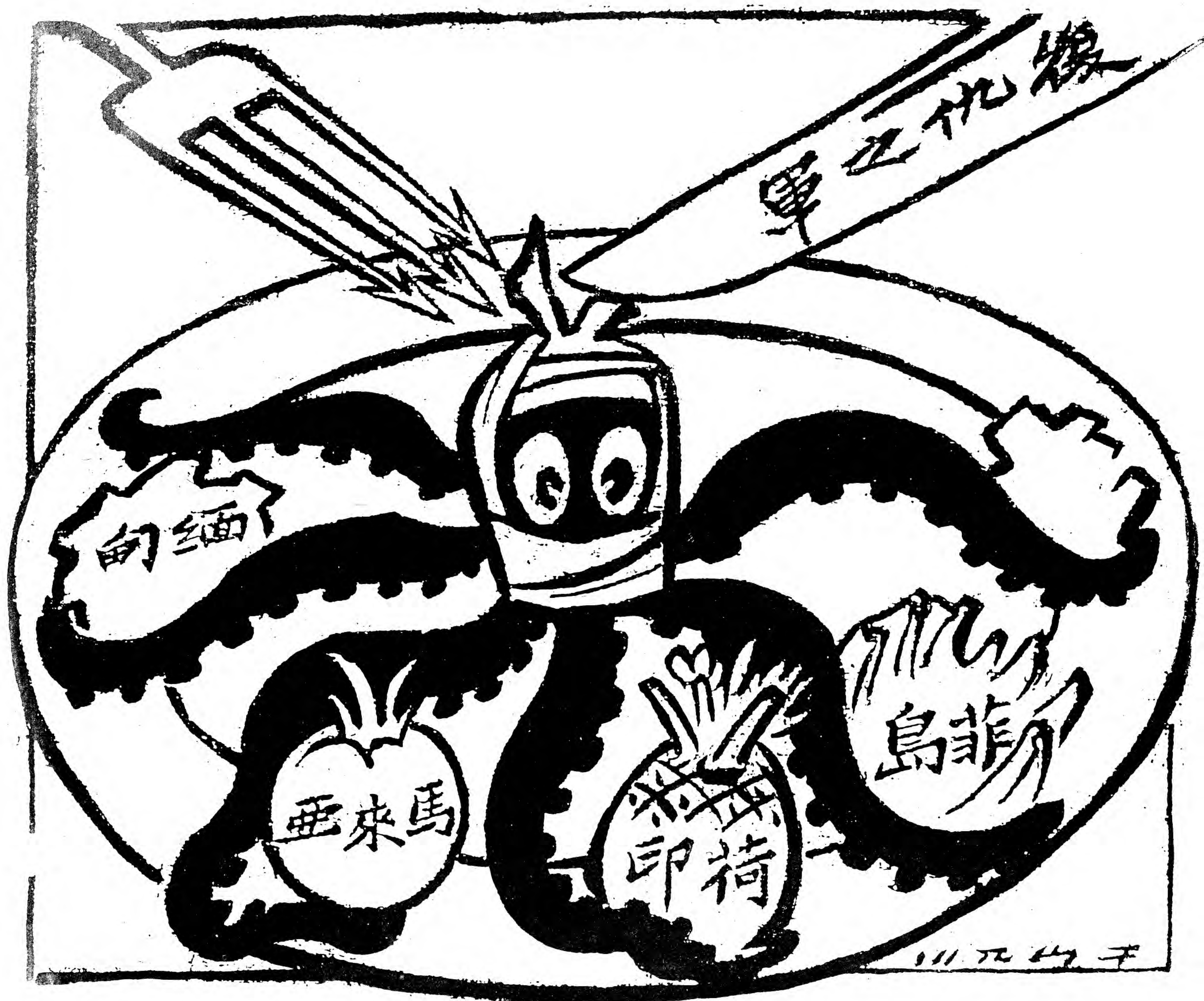
缅甸雨景



等鱼上网



山姆叔叔的魔术



复仇之军

逐岛战



履声索索





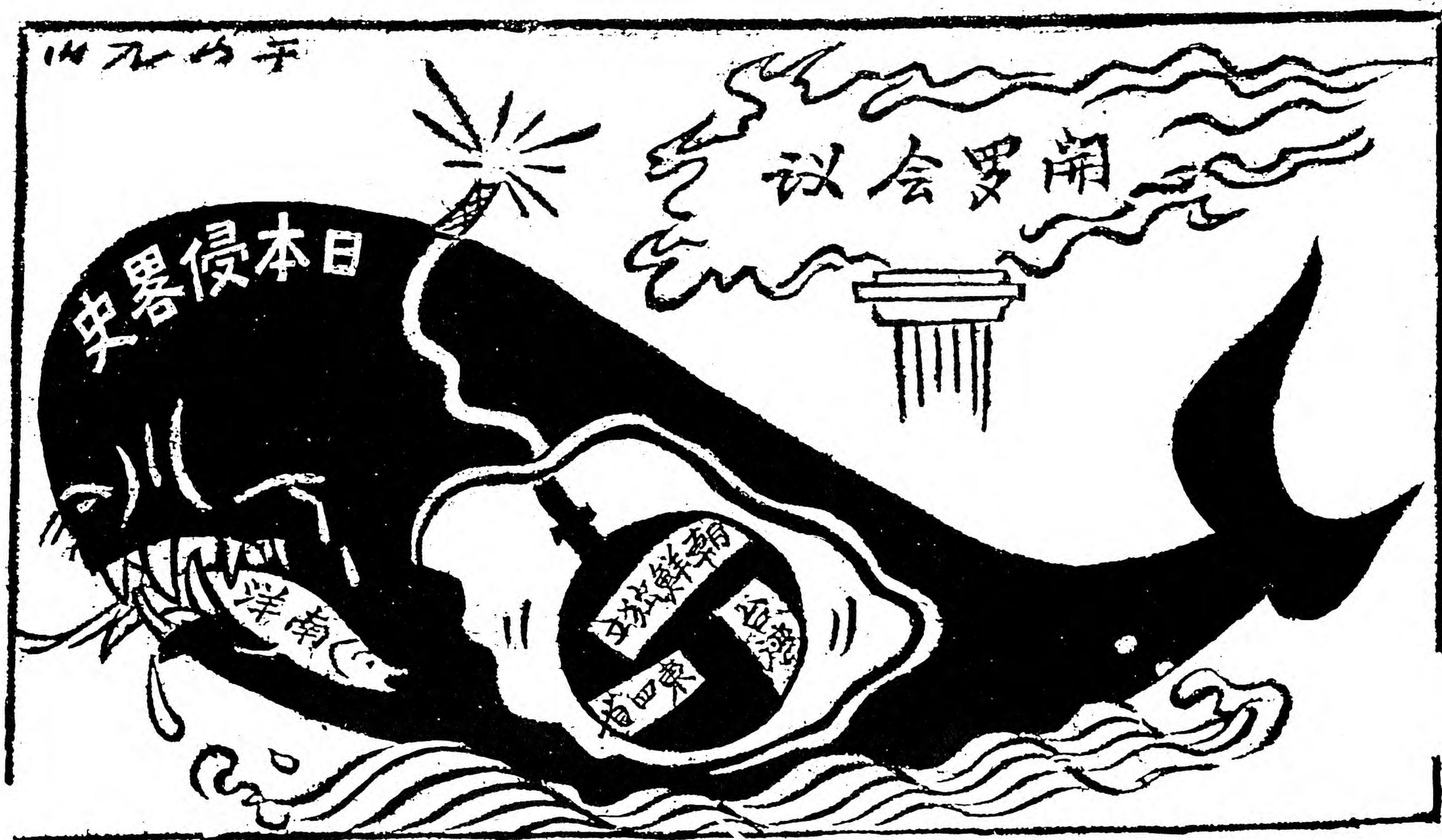
东洋哲学



“七七”与“切切”

富士山居　　天皇的纸伞怎能挡住盟国的炸弹





章鱼腹内隐隐作痛



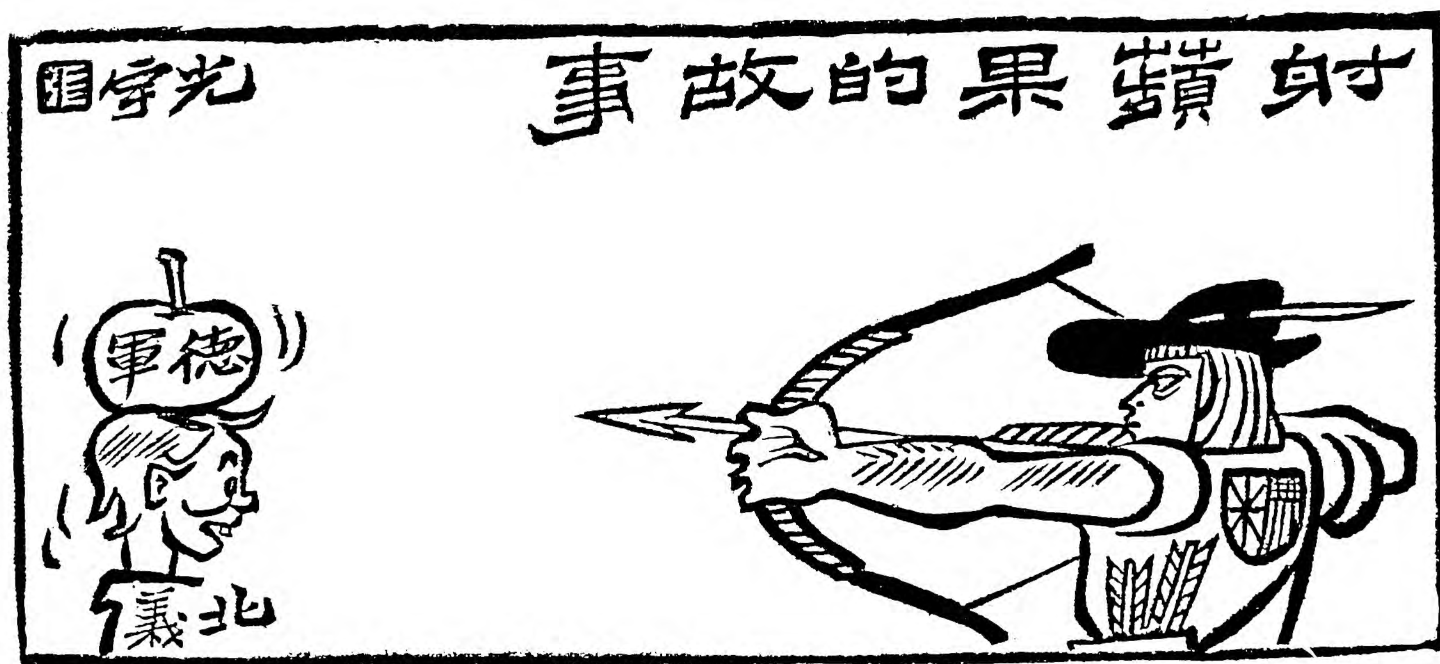
古罗马的新残迹



欧战演义　小拿翁挣脱囹圄,插翅虎重入牢笼



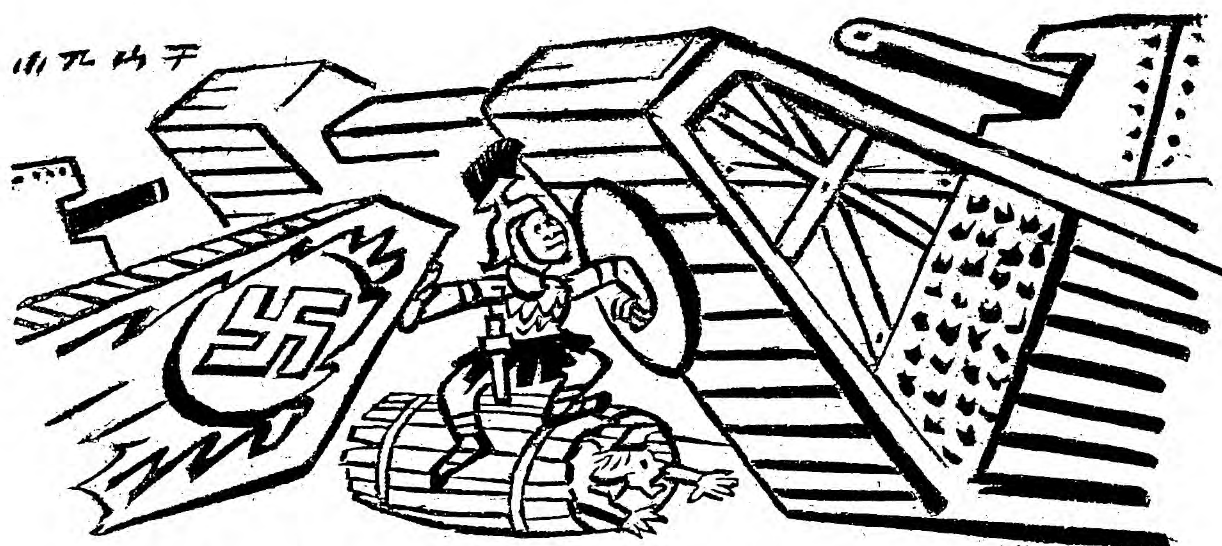
囊括



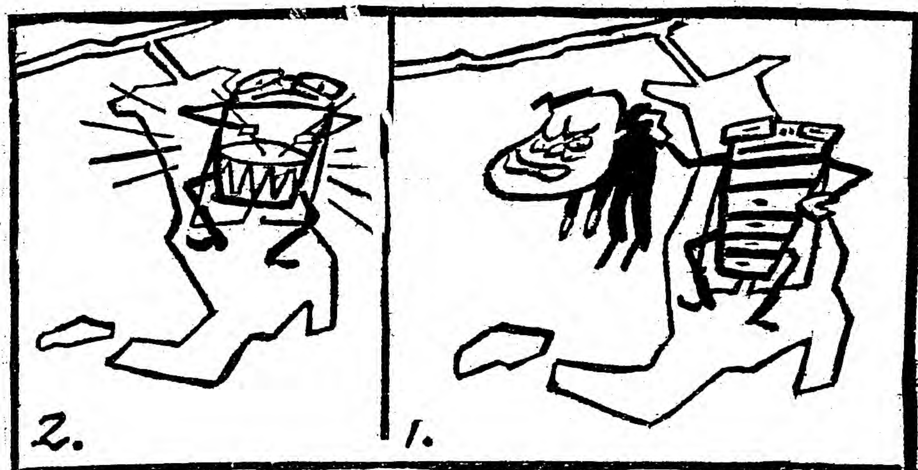
射苹果的故事

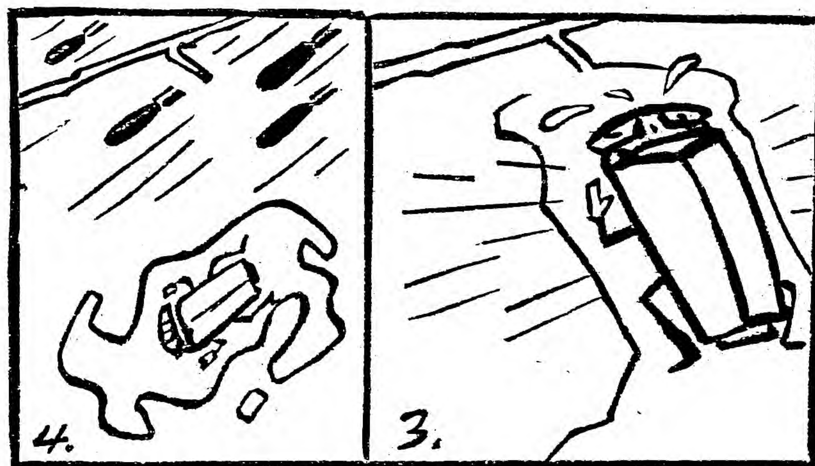


意大利往何处去



小巴多格里奥式的英雄主义





蝉与破叶

欧洲将火花怒放

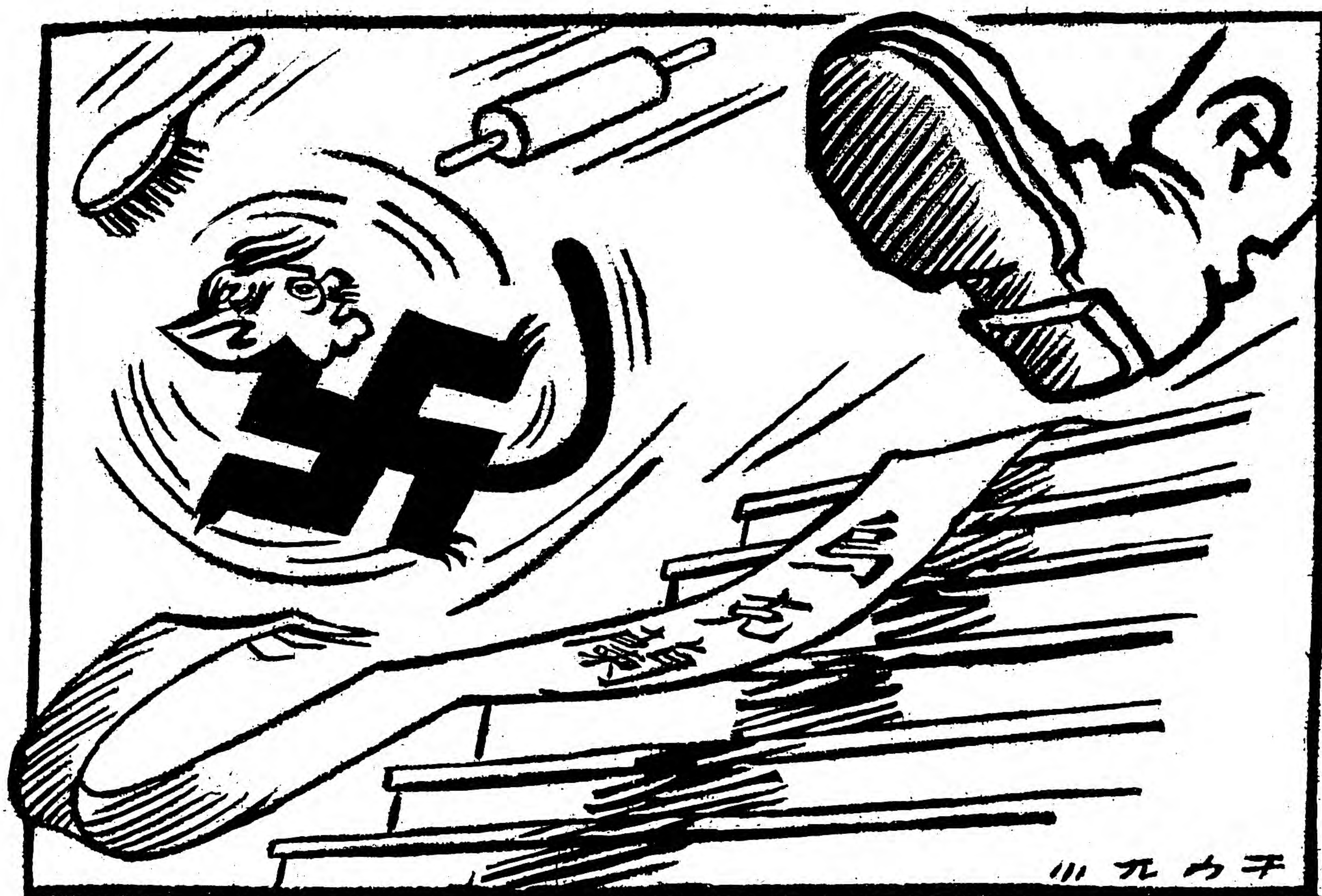




“欧洲堡垒”已动摇

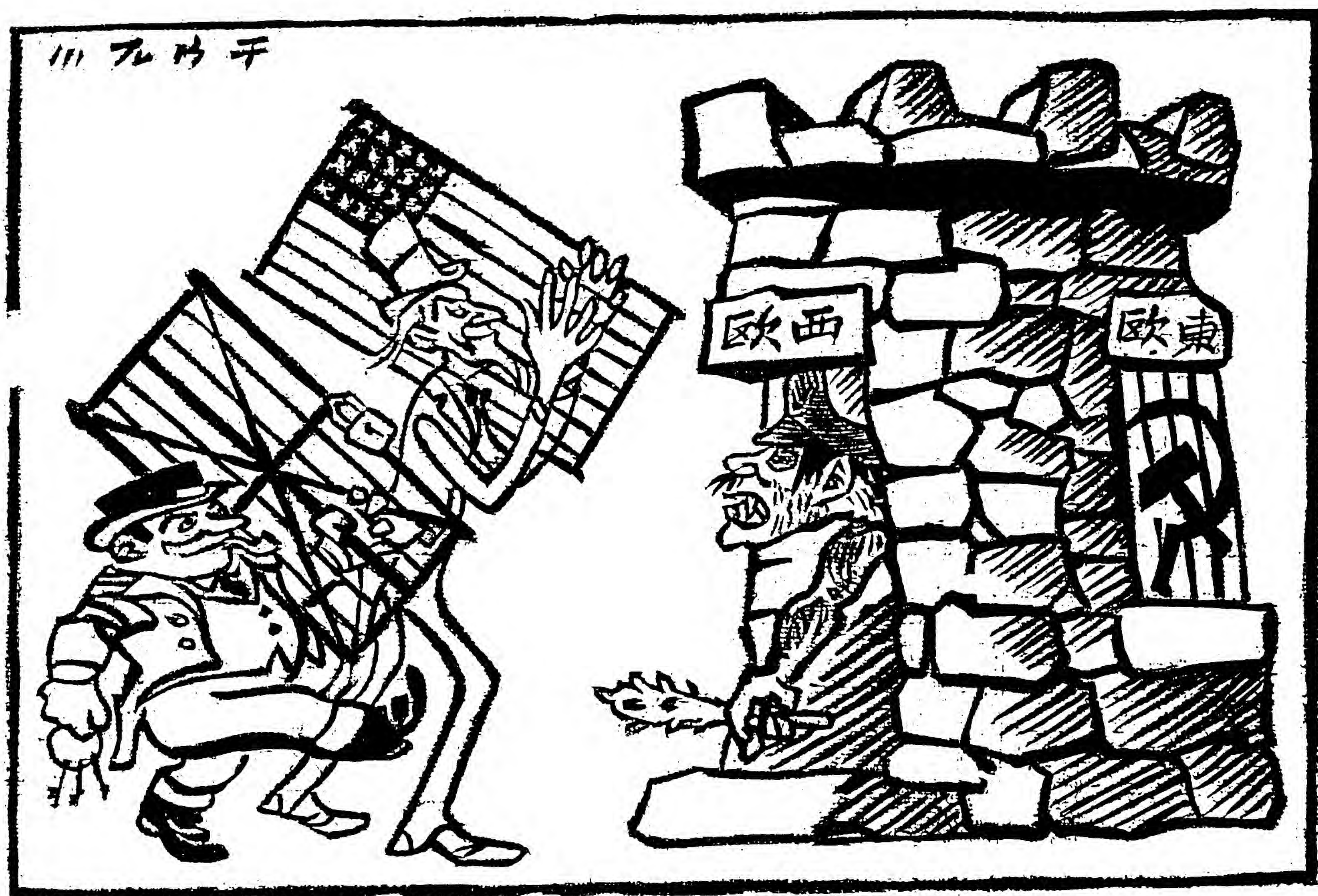


“蝗”之挽歌



一脚踢出去

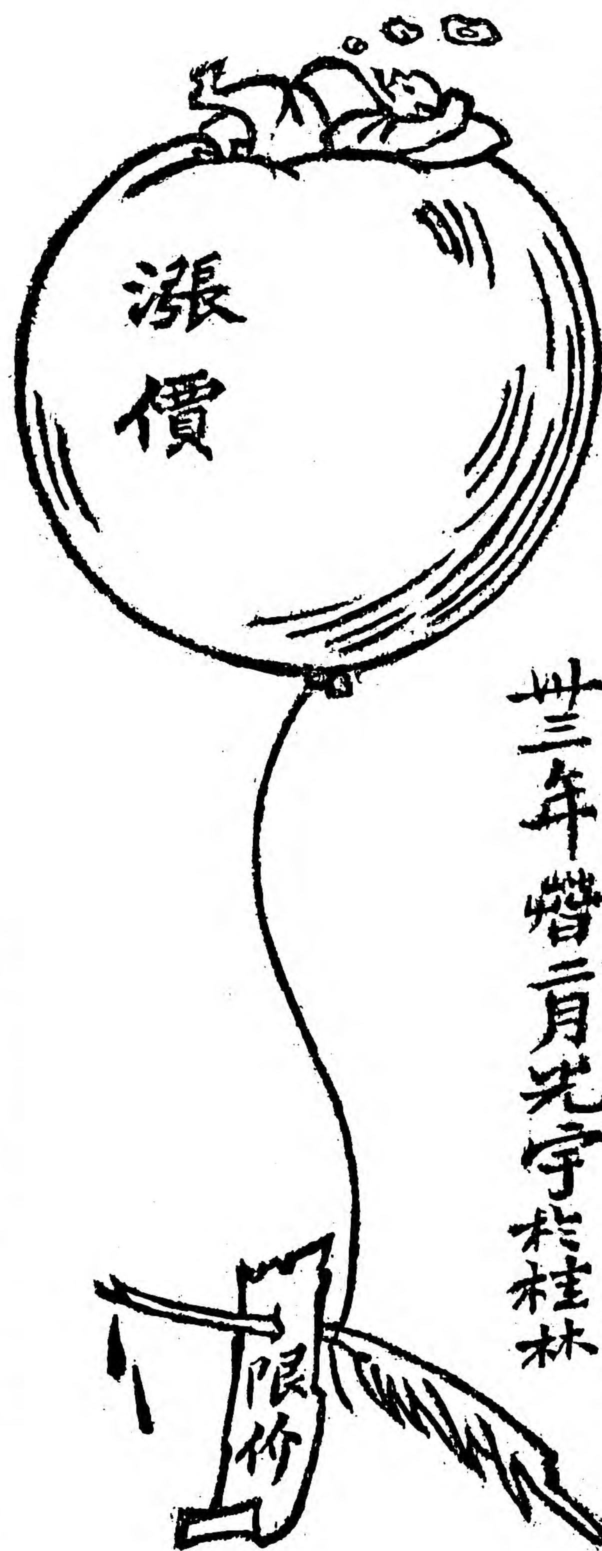
为“欧洲堡垒”安置门窗





困兽记

升天有术，限政无灵



磨去胜利剑上的锈痕斑斑

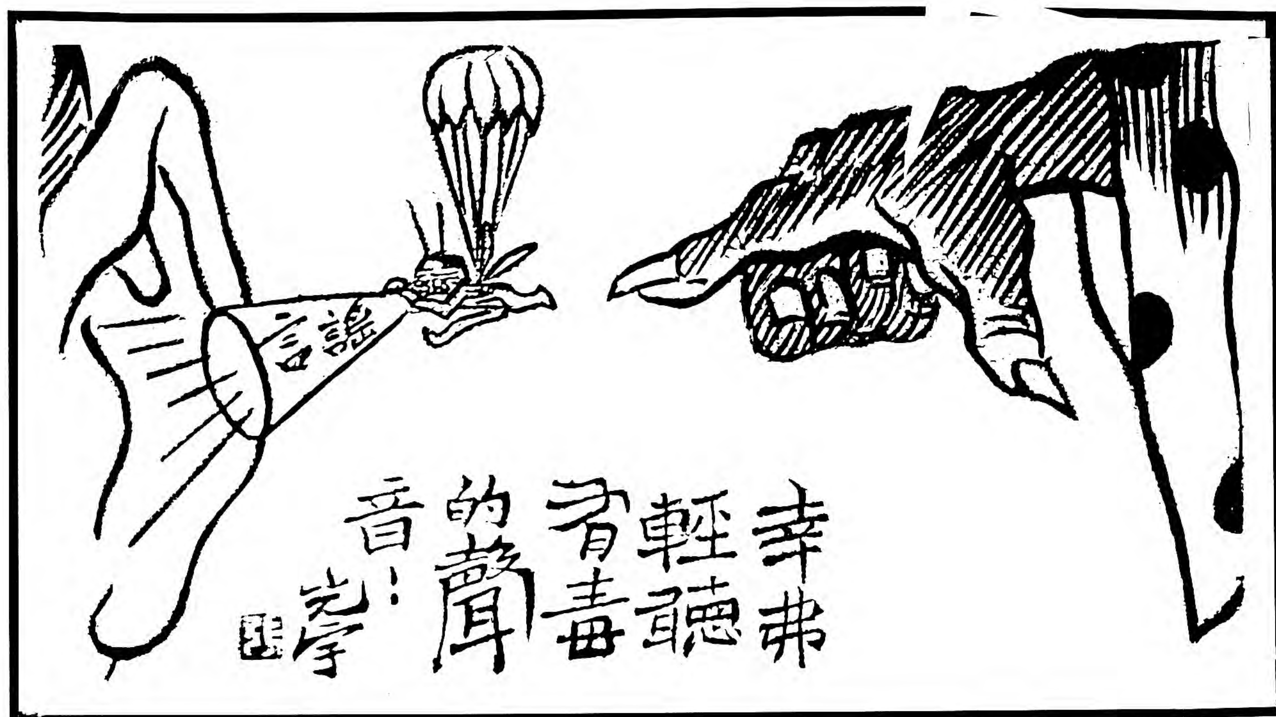


春季大跑马





柳怨人，人怨柳，官怨人，人怨官。



幸弗轻听有毒的声音



逃,逃往哪里去?

银箱不是你的屏障





关山四骑图



黄鱼熟，白骨香



窈窕淑兵

六、《西游漫记》中的部分作品

彩色连续漫画《西游漫记》是作者1945年创作的漫画作品。作者目睹当时国民党的黑暗统治，有感于心，但迫于形势，不得不采用漫说《西游记》的办法，用多彩的画面展出，受到了广大劳动人民的欢迎。



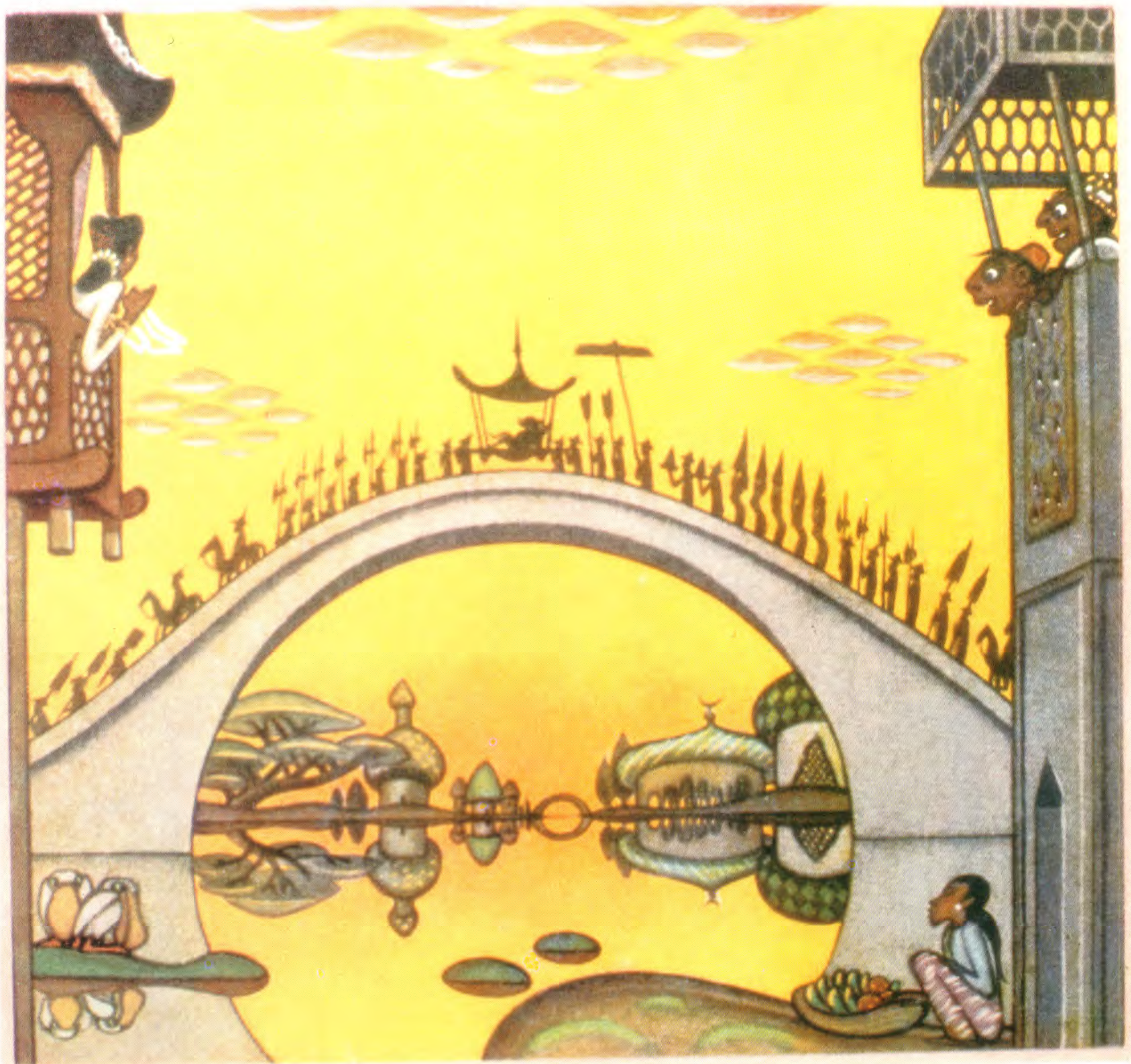
1 《西游漫记》画展的广告



2　古时有个国王，掌理朝政，一夜梦见历史老人赠予一球，告知世界之大无奇不有，球中有一天书，自有千变万化，高僧唐三藏师徒四人正去西方极乐世界代你去取了。



3　猪八戒口吐黄金的消息，传遍纸币国，国舅急忙进宫报告，只见皇帝熙宗和皇后黛玲娘娘正在百鸟亭，训练小鸟口衔纸币，作出笼回笼之术。



4　皇帝急忙传旨，迎接贵宾入宫，师徒备受隆重接待，猪八戒大宴小宴吃得快乐逍遥，皇后问起口吐黄金之术，八戒道："吃得精，吐得精！"

5　埃秦古国，法老王着臣下毛尖鹰修理长城，毛尖鹰纠集乌鸦兵，四出张罗，抽调壮丁，设阱筑牢，大事搜刮，唐僧、沙和尚不幸被执，悟空、八戒随小黑精同去办理“赎丁”手续。





6　悟空救了三藏、沙僧，一不做二不休，一路打入衙门。毛尖鹰迎战，现出三头六臂，手持各式刑具。大圣岂能示弱，也现出三头六臂，手中宝器“众心铁链正义弹”抛将过去，消灭了恶魔。



7 三藏一行，不知不觉又来到一个地方，叫“梦得快乐”城，这是埃秦的贵族区，生活奢侈，出入此城的都是王公显宦，大贾巨富，以及名媛闺秀，歌姬舞女等，均荟萃于斯。法老始皇的“阿房行宫”，也建在轻气球上，表示专供上层阶级的人士快乐逍遥，平民不得与焉。



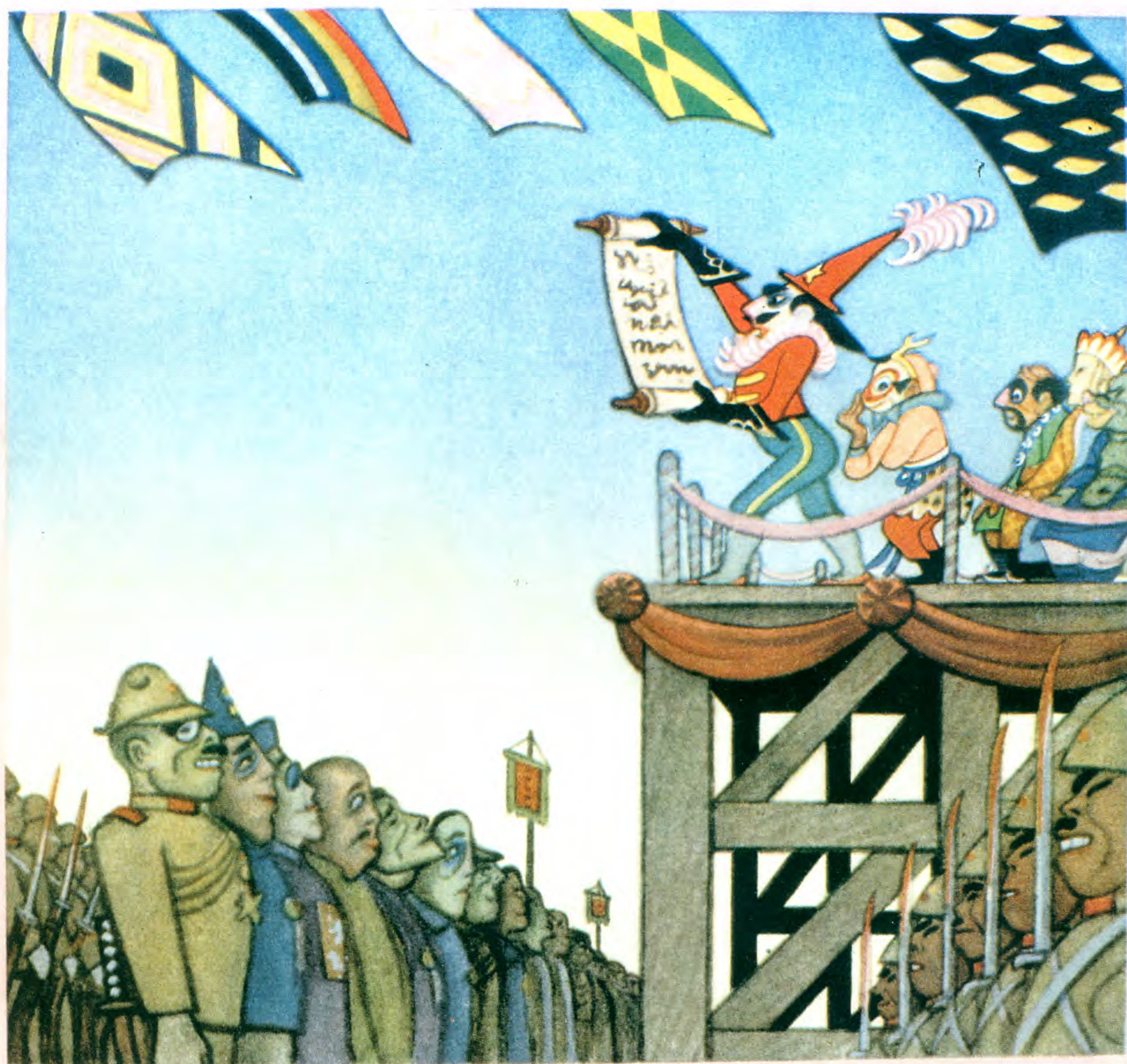
8 “梦得快乐”市长排演新剧“水帘洞”，亲自招待揭幕。幕启处，齐天大圣训练众猴道：“如今我为花果山大王，大王便是家长，家长说话，你们都要听从，原来我们猴心最灵活，想法不齐，今日我来传授教育，叫做‘非礼弗视，非礼弗听，弗礼弗言’，这就是我所主张的‘三弗主义’。”



9　悟空观剧大怒，宣布剧情歪曲侮辱我当年花果山的理想，声明重新排演，亲自登台，挽回圣名。于是新剧出现在台上，果然情形不同，众猴子个个在勤俭工作，最后建设新乐园成功，欢曲高奏，一座花果山居然现代化了。



10　辞别市长，西去为“伪秦”妖国，都是本朝叛逆与“倭秦”等结合而成，以假乱真，作恶多端。空中飞经伪秦，下面众妖发炮射击，悟空忙作法，丢下炸弹如雨，只见伪秦城楼，竖起一面白旗，上书“无条件投降”五个大字。



11　大圣遣使报与埃秦国君知道，法老始皇即派快乐市长受降，圣旨上写得明明白白，宣布他们无罪之外，还要增发枪械，并添置冬衣，着他们好好防范乘机作歹之徒，努力维持地方治安。



12　大圣等莫名其妙，市长倒说："这就叫做'心理的受降'。"言罢扬长去了。伪官伪军们经此一番奖励后，指孙大圣等为危险分子，要拿下问罪，骇得大圣等有口难辩，六六三十六着，赶快逃走了事。

七、1946—1949 年的作品

抗战胜利后，国民党破坏团结，镇压民主运动，杀害民主人士，发动内战。作为一名有正义感的画家，作者在避居香港时，创作了不少尖锐泼辣的作品。此时的作品更多地运用了中国传统线条进行勾勒，形象夸张自如，技法也更纯熟。



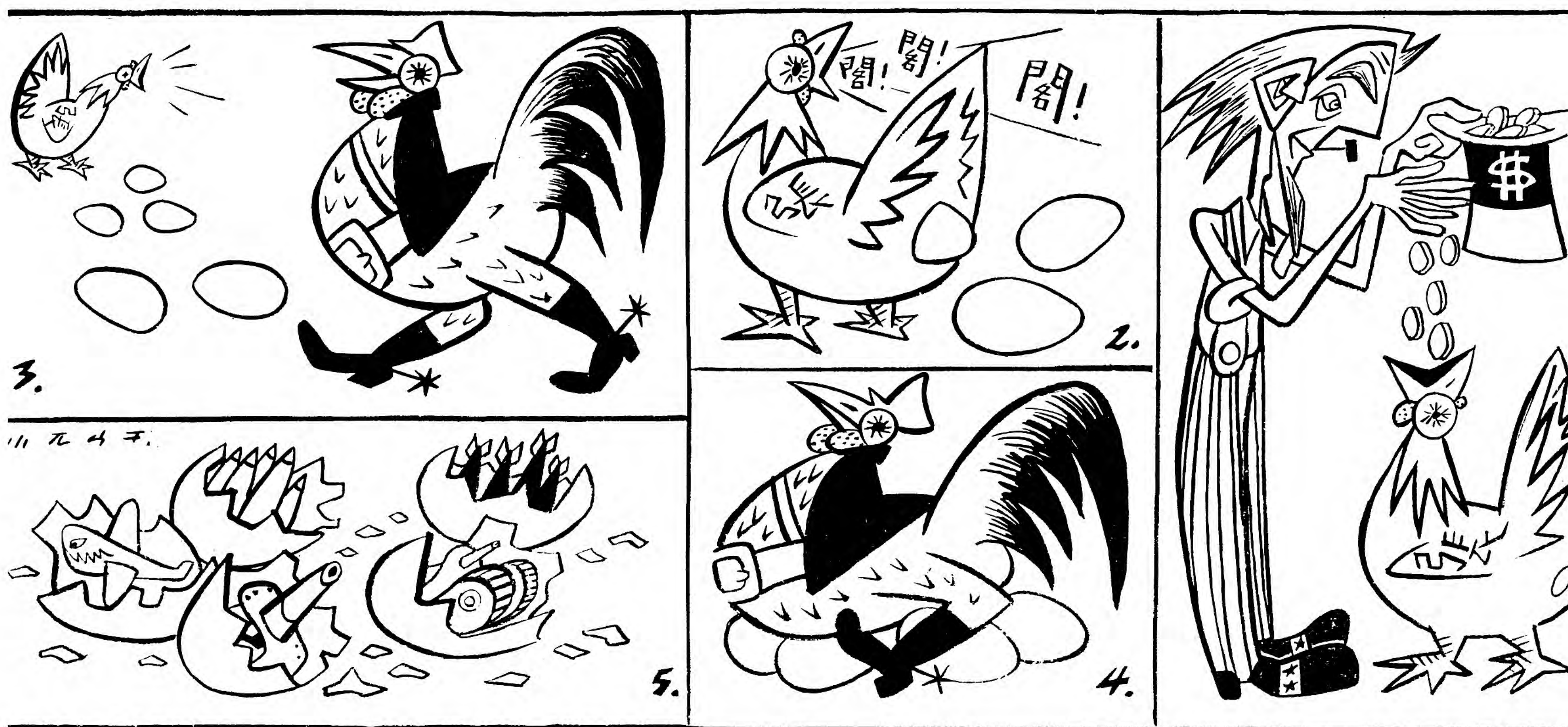
《这是一个漫画时代》封面　（1948 出版）



邱吉尔捡得张伯伦的雨伞 （1946 年）

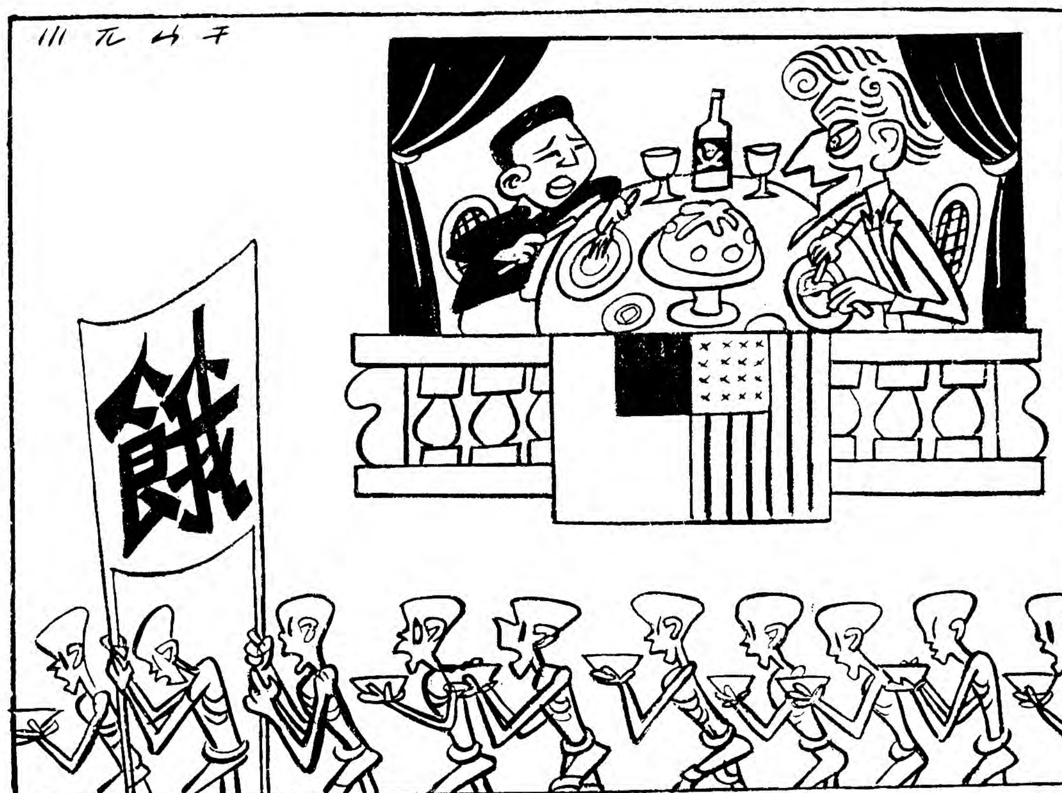


冒险家说:“你的第三个繁荣章已预备好了！” （1946 年）



张群组阁，蒋氏伏卵 （1947 年）





半食我，我求食，蒋美联欢餐鱼肉—— 反饥饿游行 （1947年）



小鹿向老虎请愿 （1947年）



危 墙 （1948年）



蒋日争援 (1947年)

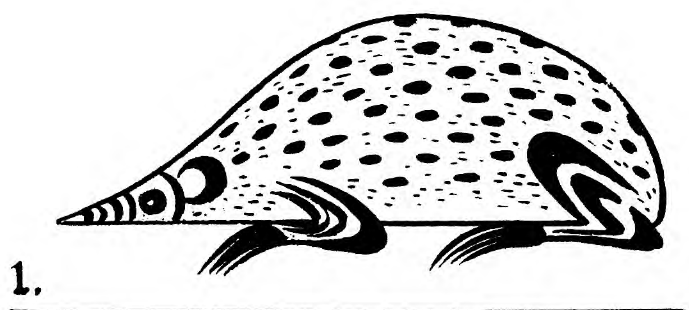


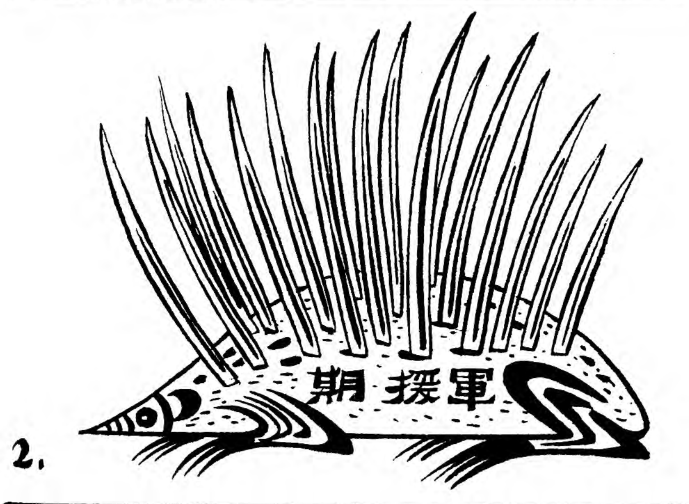
诚恳地、热烈地、模仿地、追随地 无条件与敌人握手言欢吧！
(1947年)



小妹妹！小弟弟！飞到姑姑怀抱里 （1947年）

招财进宝——蒋介石出卖国土 （1948年）



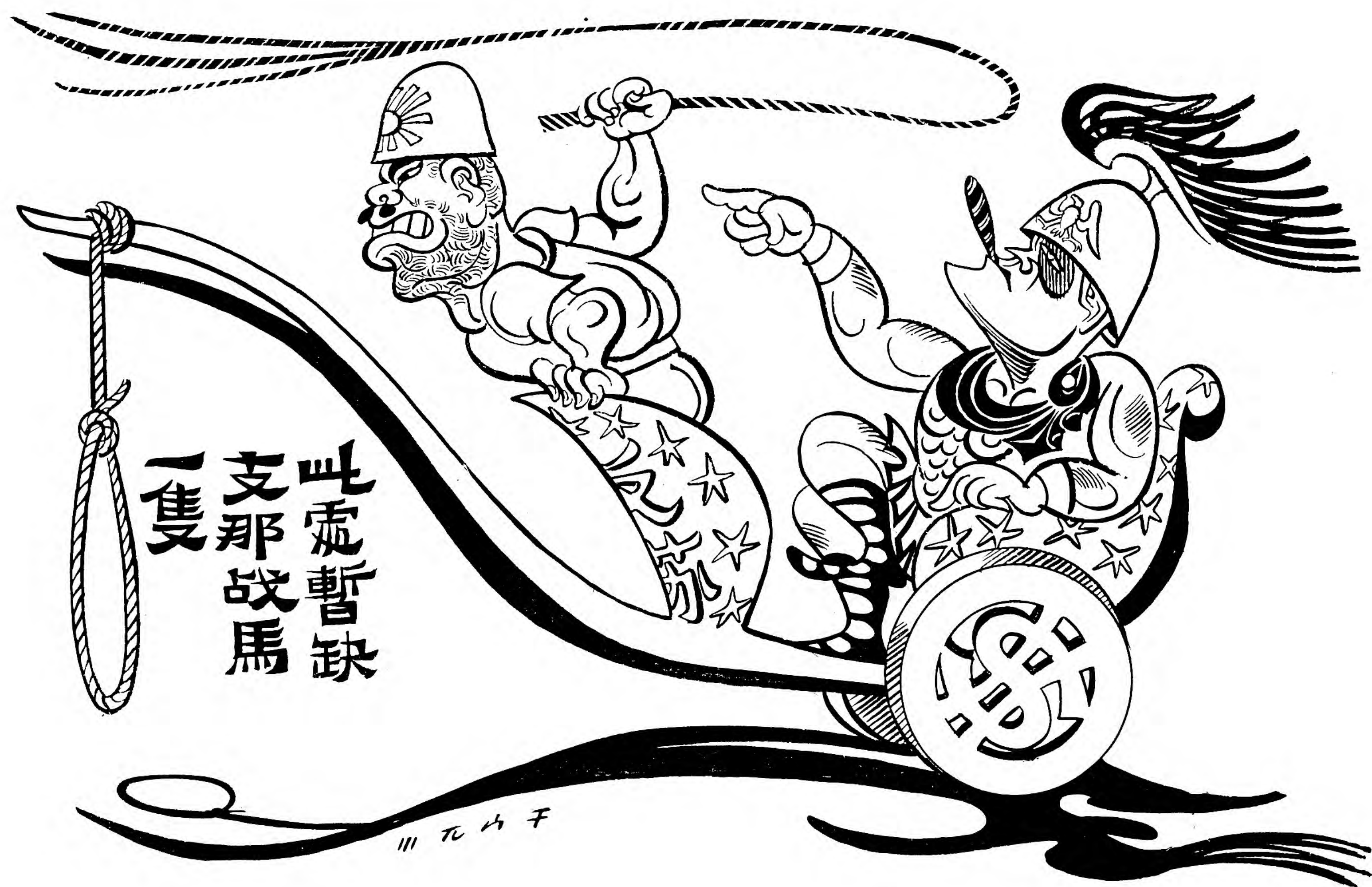




援　助　（1948 年）

太阿倒持　（1948 年）





战马暂缺 （1948 年）

花旗姑娘的私生子 （1948 年）





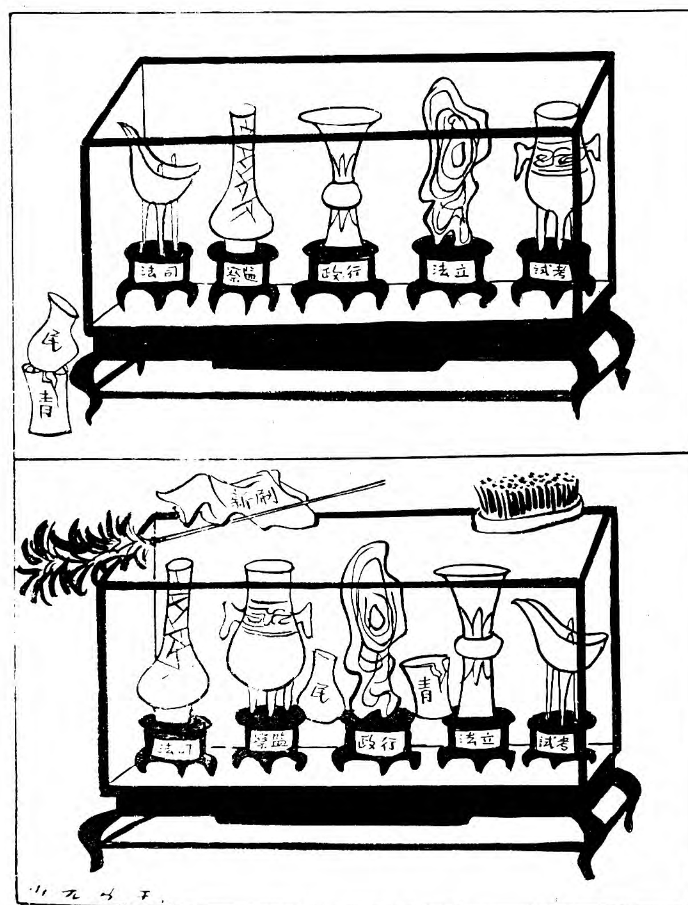
美国制造(MADE IN U. S. A.)—— 美帝要胡适竞选总统 （1948 年）

猪仔争持独木桥　伪国大丑剧　（1948 年）



旧政治新面目——蒋帮把民青两党“纳入政府”

（1948 年）





民青颂 （1948 年）

主人的便壶与主人之声音 （1948年）

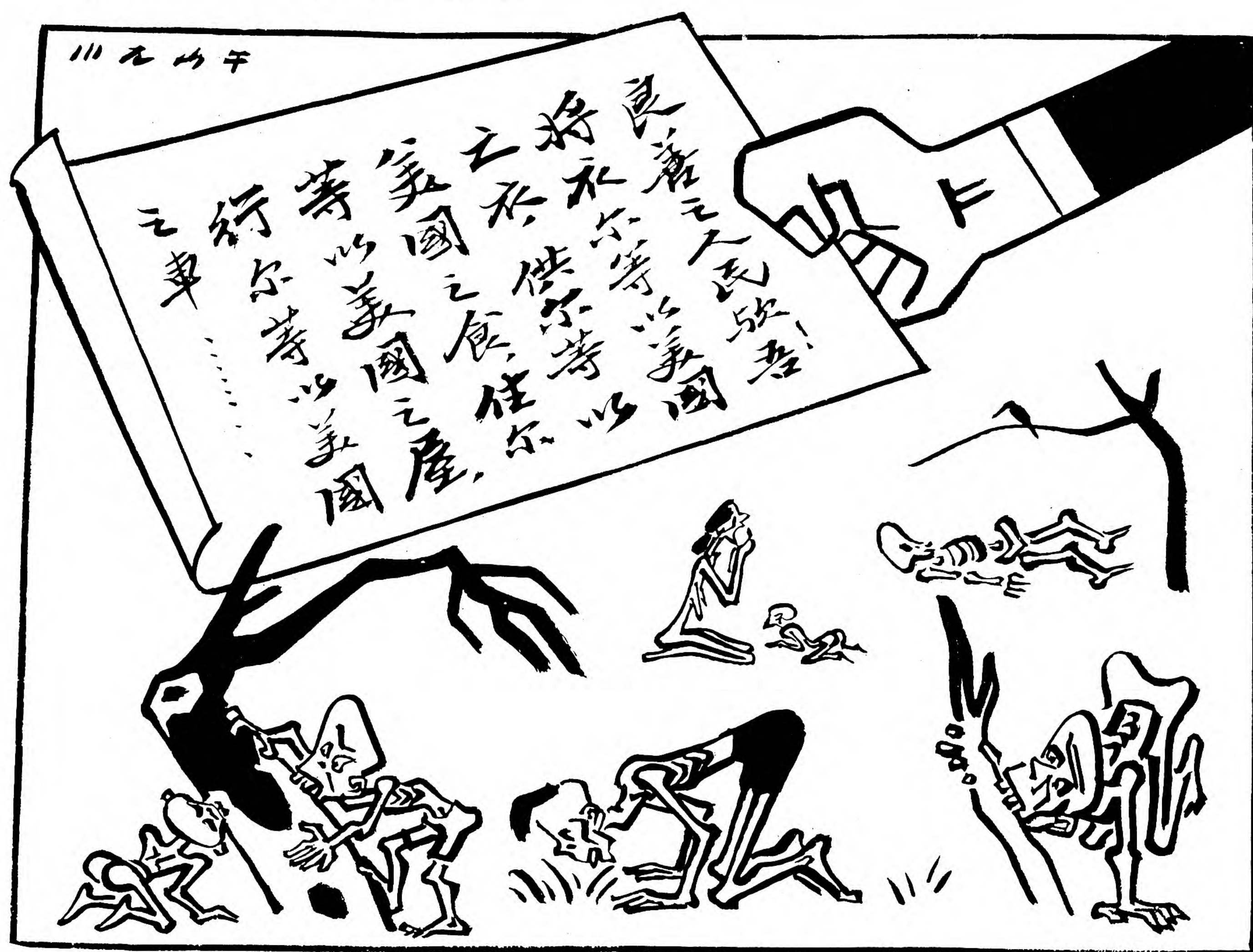


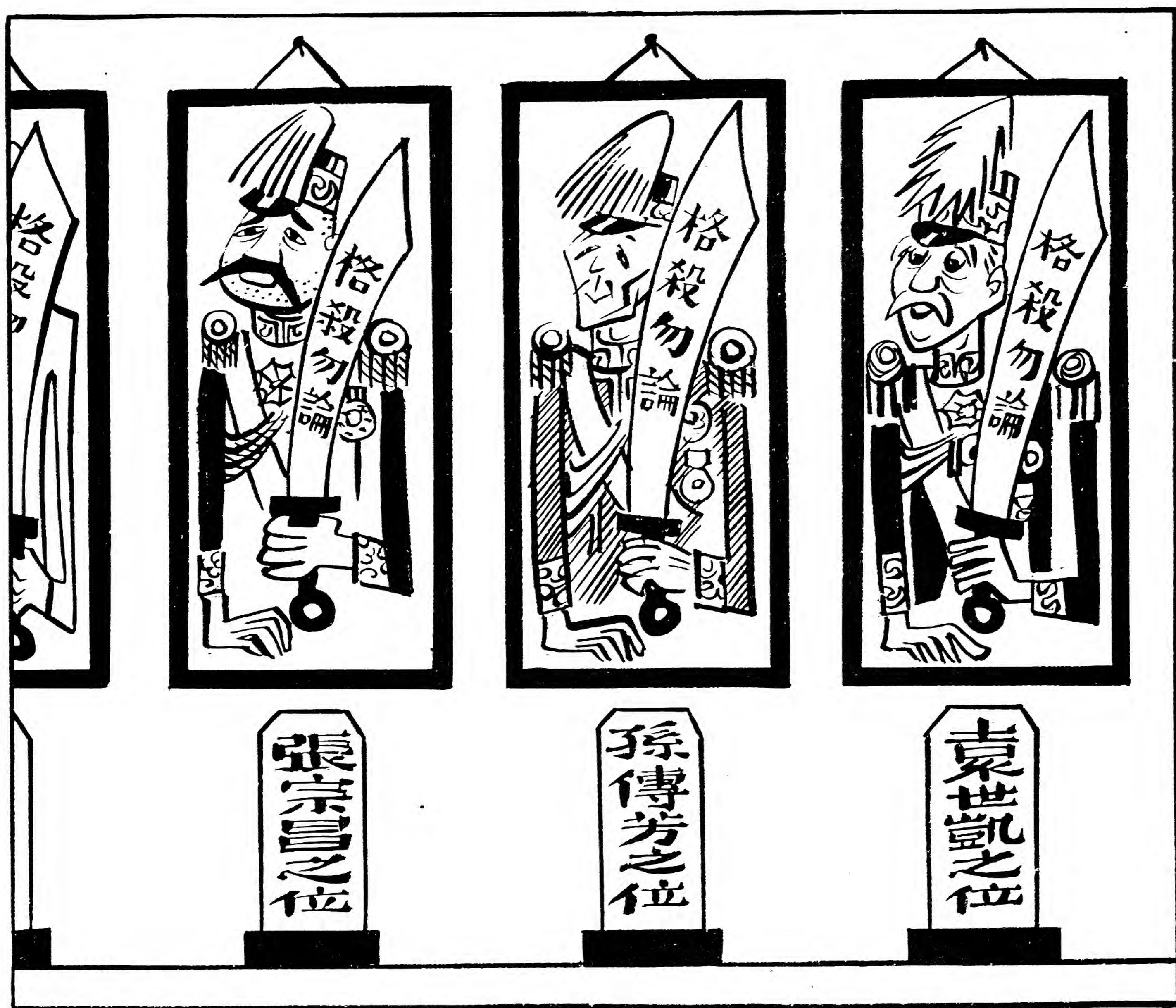


自從盤古立天地，開化最早
算中華，五千年來一古國，
獨立生存到今朝，
天下大亂我獨昏，
醒來已非自由身，
環視四周皆鼻子，肥瘦
高尖各態妍，畢竟
尖鼻富堂皇，哼聲
叹叹磕個頭，皈依鼻
下，仰人氣息，馥郁芬芳
沁肺腑，感恩吾主長惠錫，
勝似楊枝一點露，吾善養吾浩然氣，採洋補中強精神
願吾主壽長存，幸弟子孫永沐宏恩
光宇画

仰人鼻息图 （1948 年）

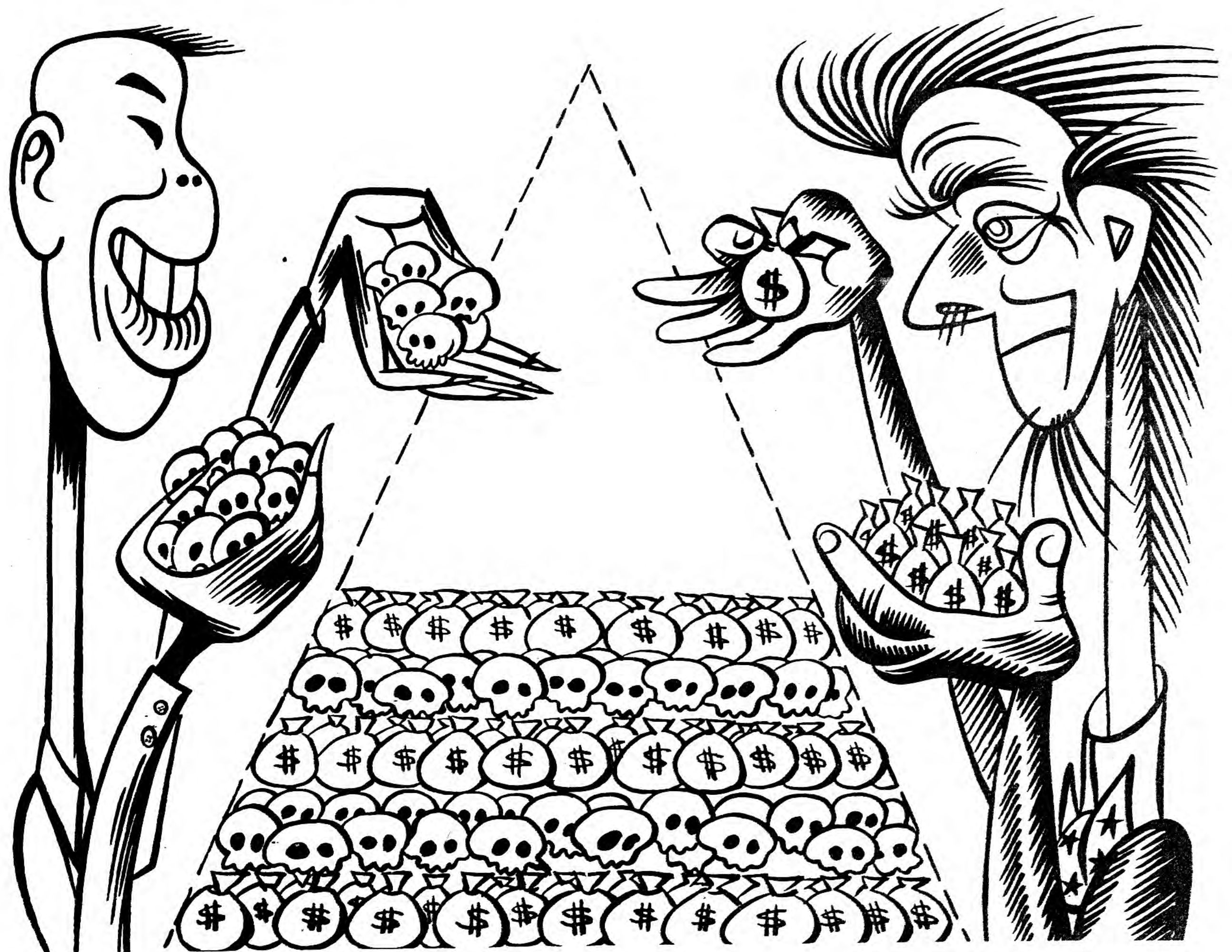
一张支票——卖国媚外的空头支票（1948 年）





音容宛在—— 从袁世凯到蒋介石 （1948 年）

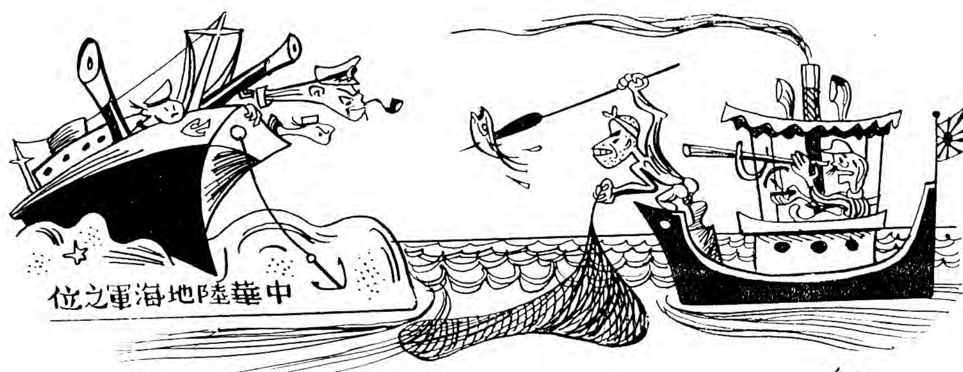
商业协定—— 一分钱财，一分货色 （1948 年）



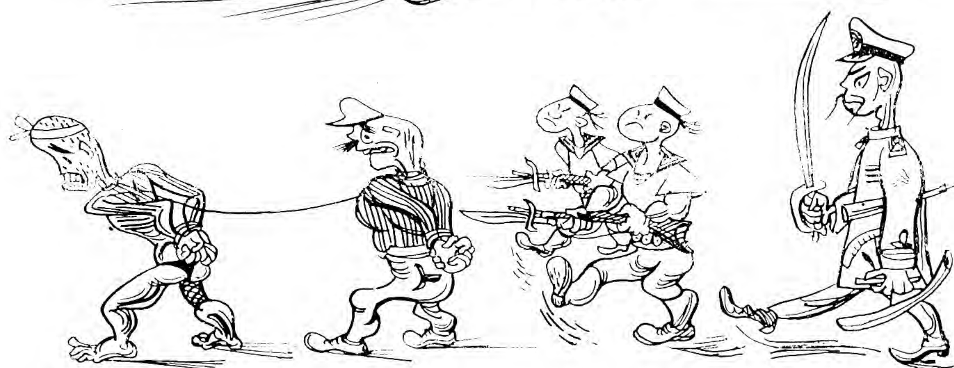


出卖脏腑的人

肚子塞进“美援”献出五脏六腑—— 国家民族大拍卖 （1948 年）



日渔随带测量仪器越海捕鱼



不幸被执，送官究办



长官一见物证，知是麦帅送人才（技术顾问）



随下位叩头，惶恐地迎接"太上圣旨"

捉渔放渔记　（1948年）



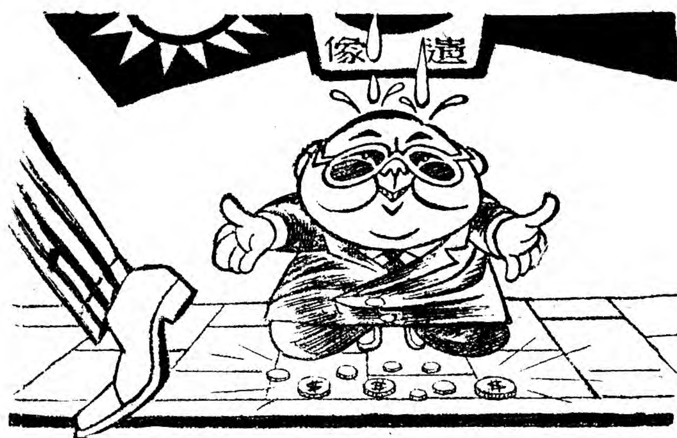
新不倒翁 （1948 年）



富贵衣图考——孔祥熙扮穷 （1948 年）

破涕为笑　（1948 年）



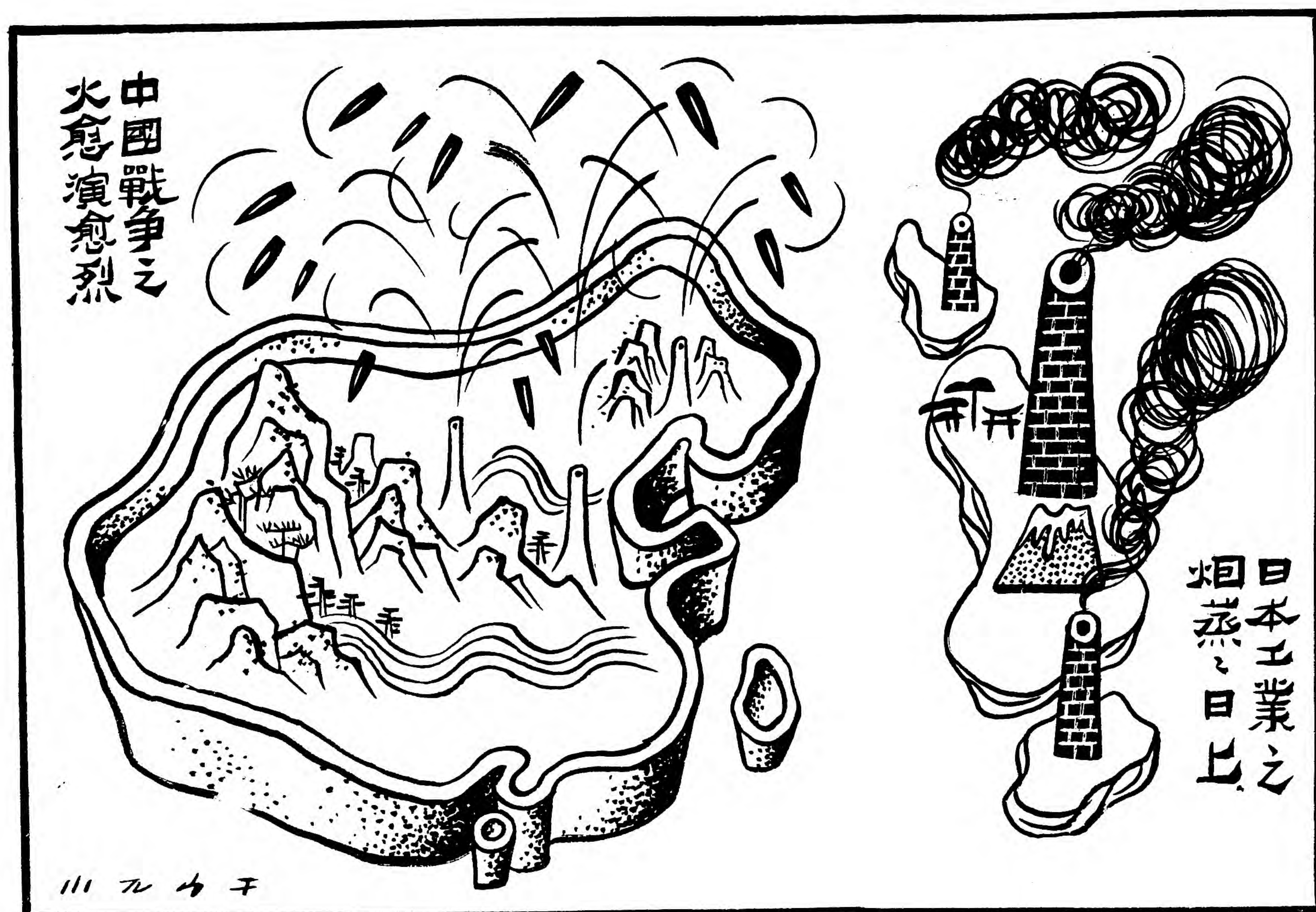


诸葛亮挥泪斩马谡　（1948 年）



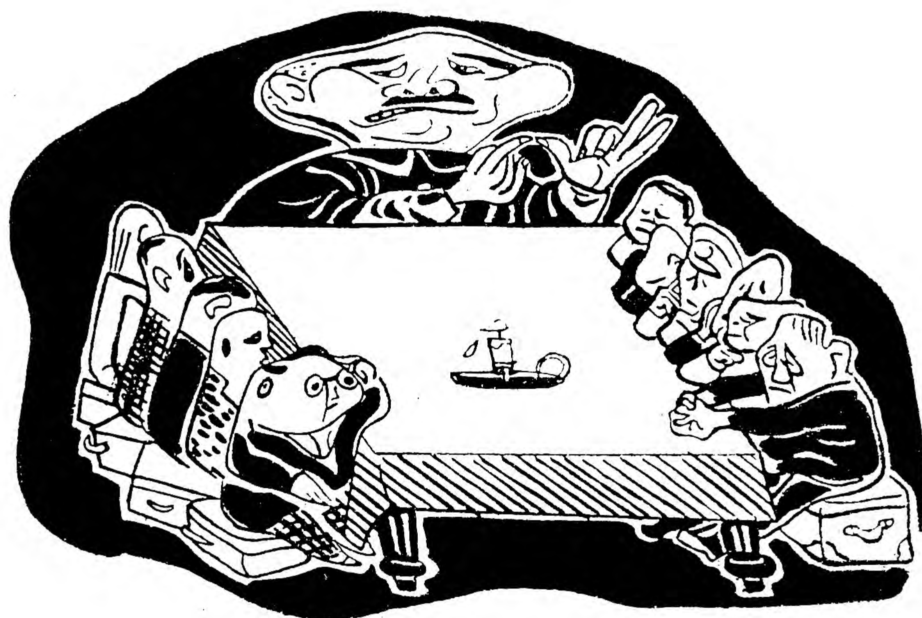


贵人临门，富人插翅—— 所谓“豪门特捐”落空 （1948 年）



盆　景　（1948年）

算命——命运不祥　（1948 年）



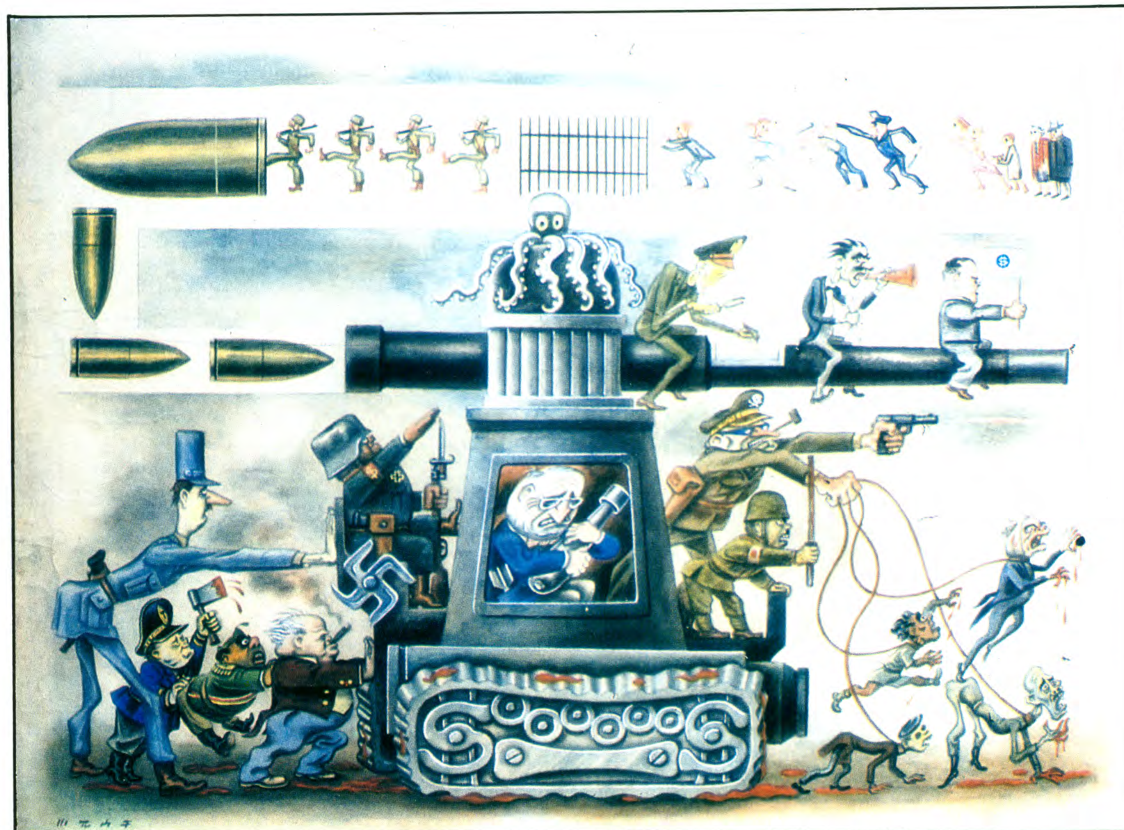
短烛长泪　（1949 年）



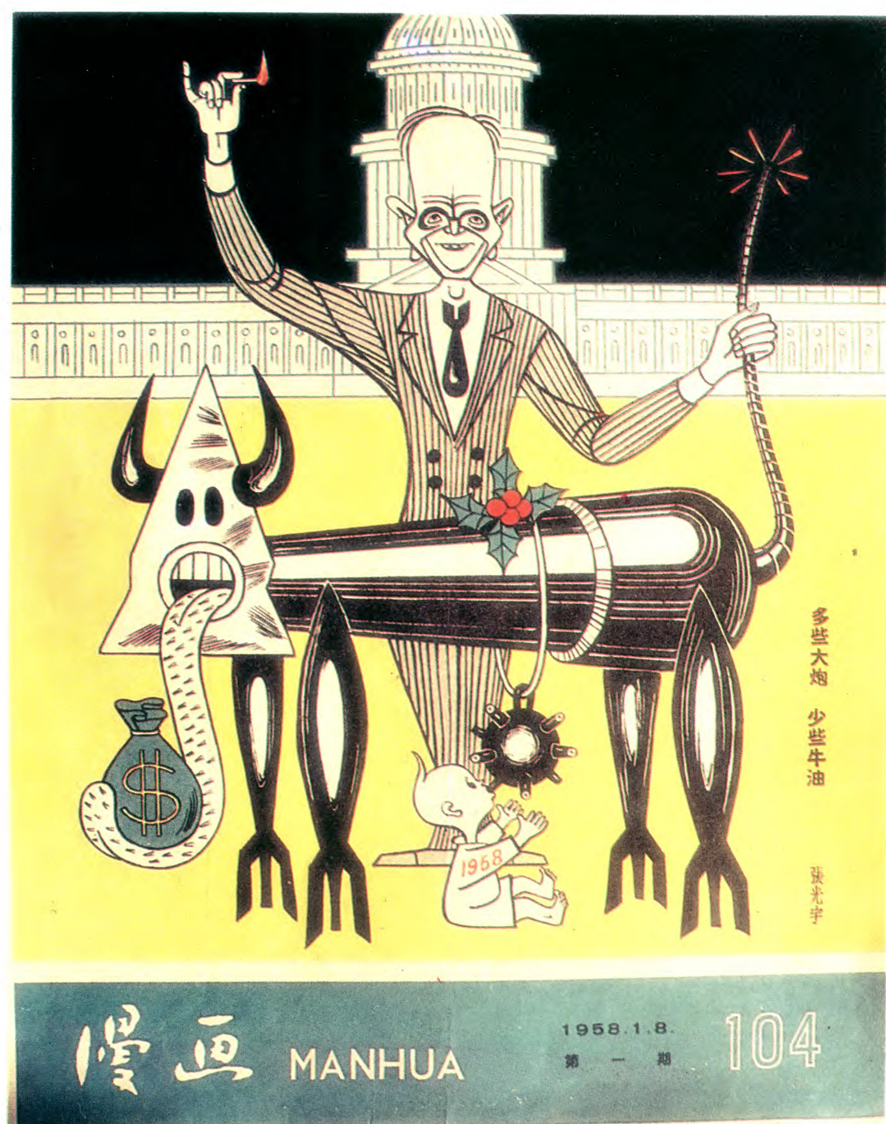
八、建国初期(1950—1960 年)的作品

全国解放后，作者以极大的热情投入到歌颂祖国的漫画创作中。同时，由于美国政府的好战分子又发动了侵朝战争，“漫画”这一战斗武器还需运用。作者此时的画风更富装饰性。

死亡进军——把法西斯死路当作前途 (1950 年)

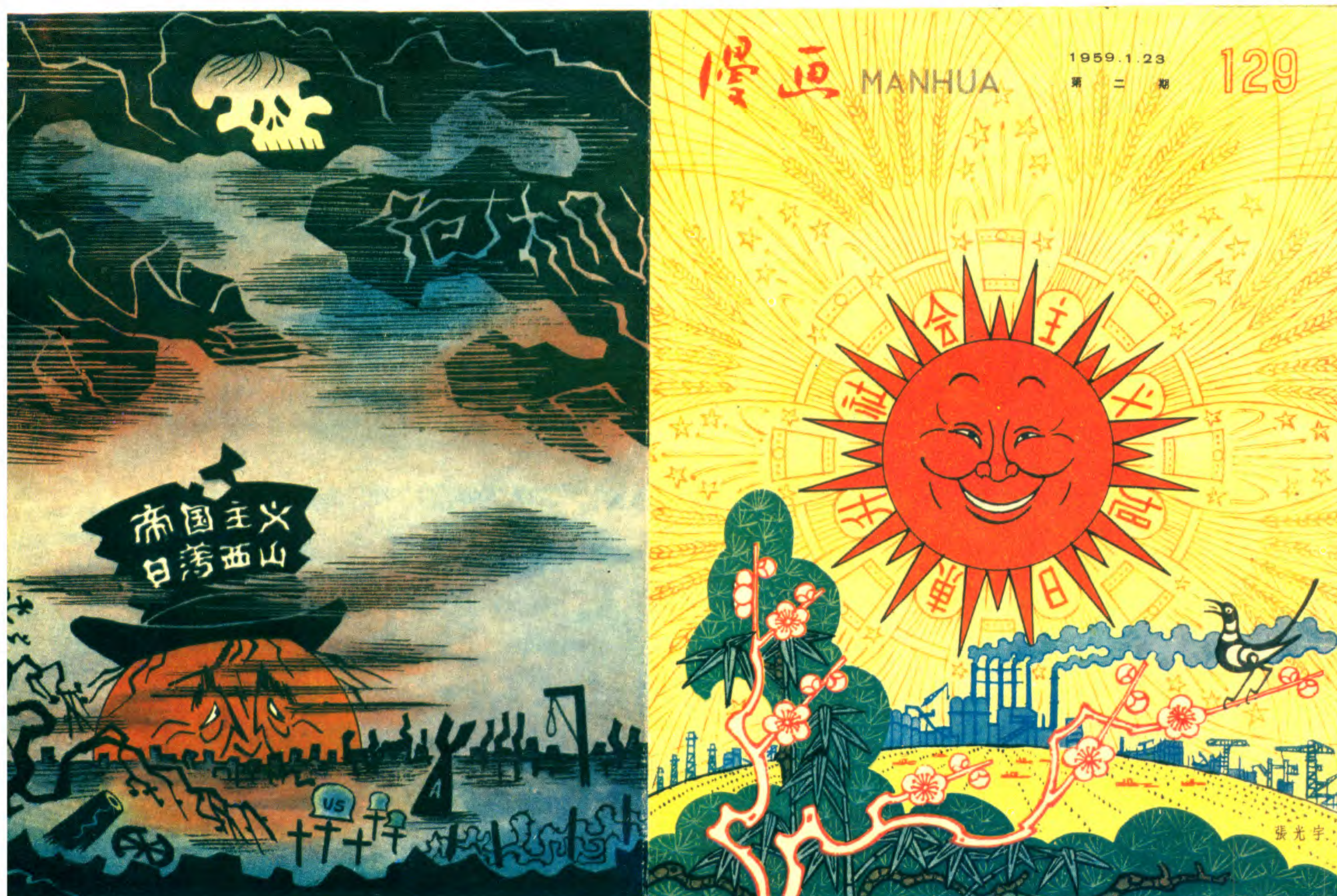


多些大炮　少些牛油





大虫本是烂纸糊，最忌烟火焚残身　（1959年）



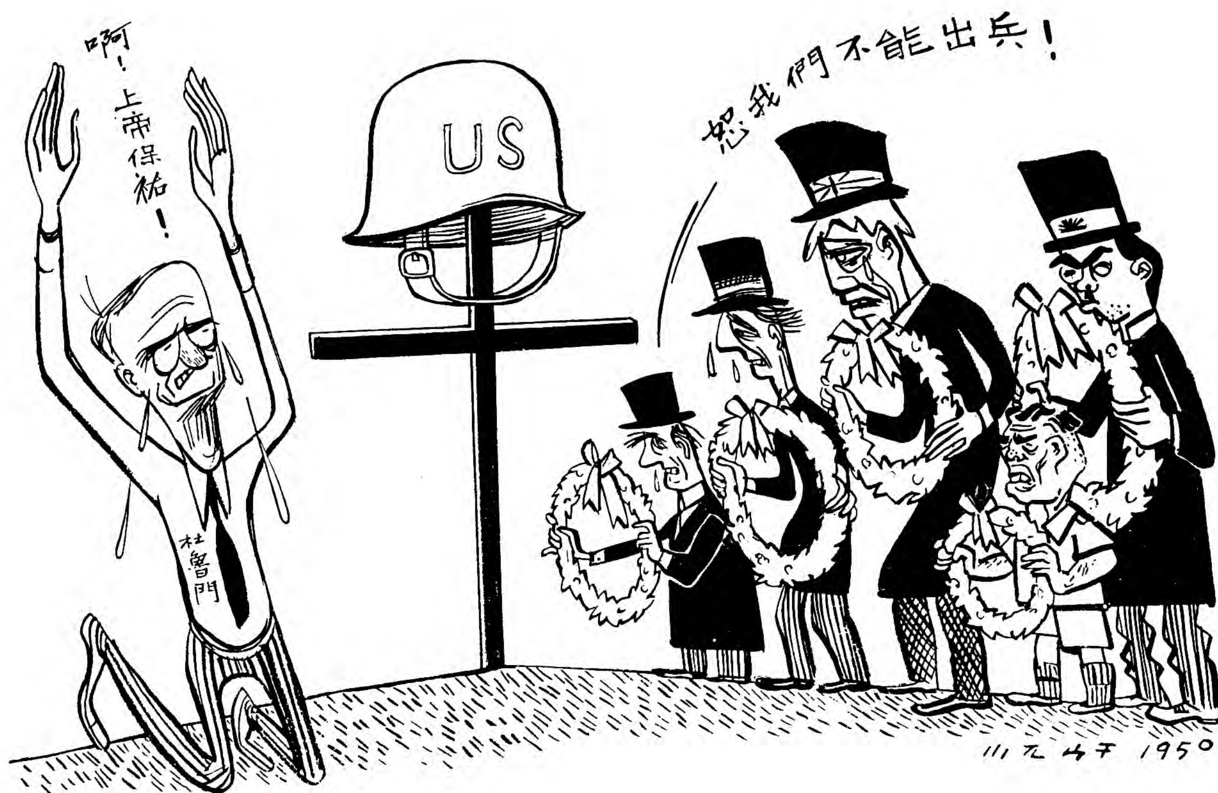
社会主义旭日东升，帝国主义日薄西山 （1959年）



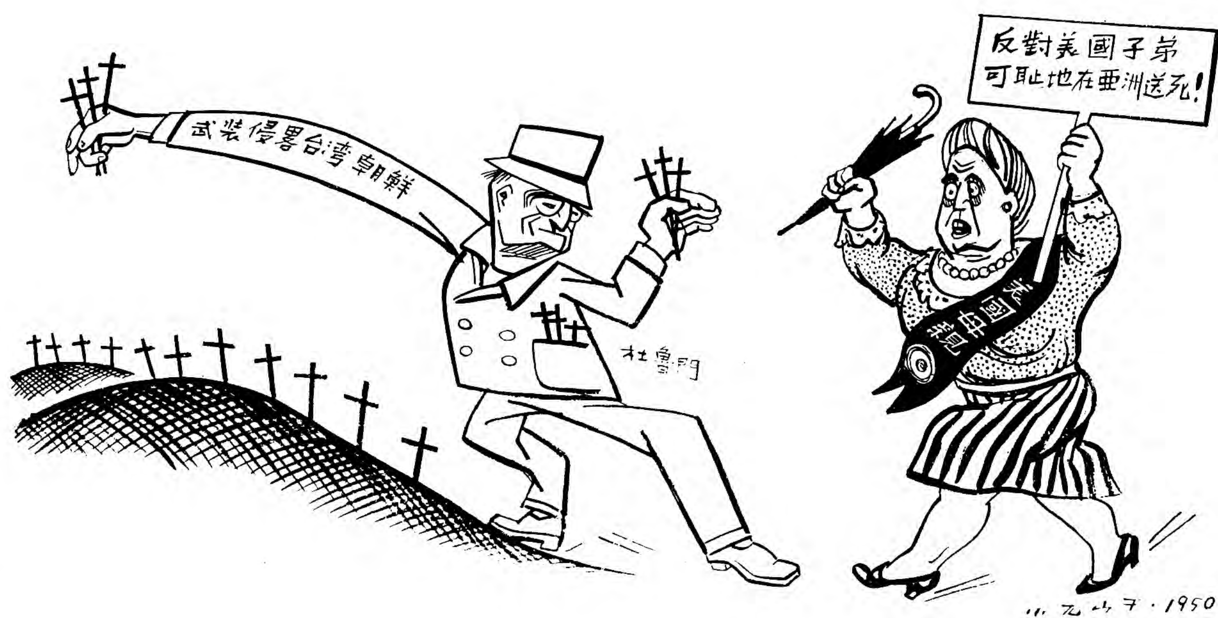
估计错误 （1950 年）



美帝之声 （1950年）



一群“象征性”的凭吊者
（1950年）



新十字军的玩弄者
（1950年）

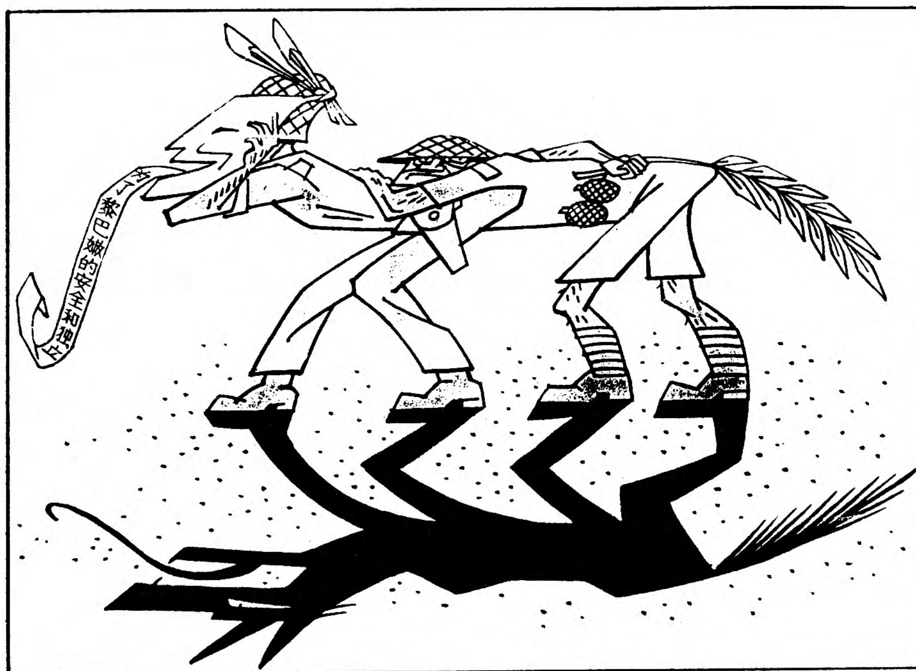


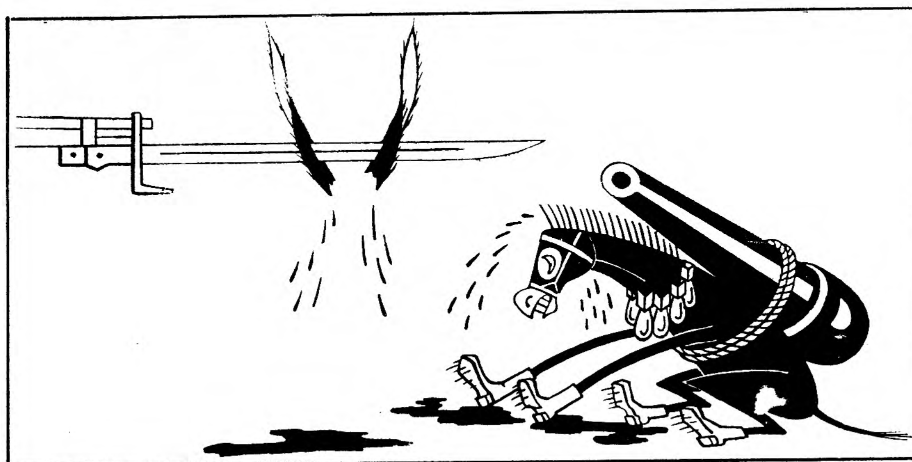
不爬下海，便消灭它 （1950 年）



历史的经验告诉我们，对朝鲜的形势不能置之不理 （1950年）

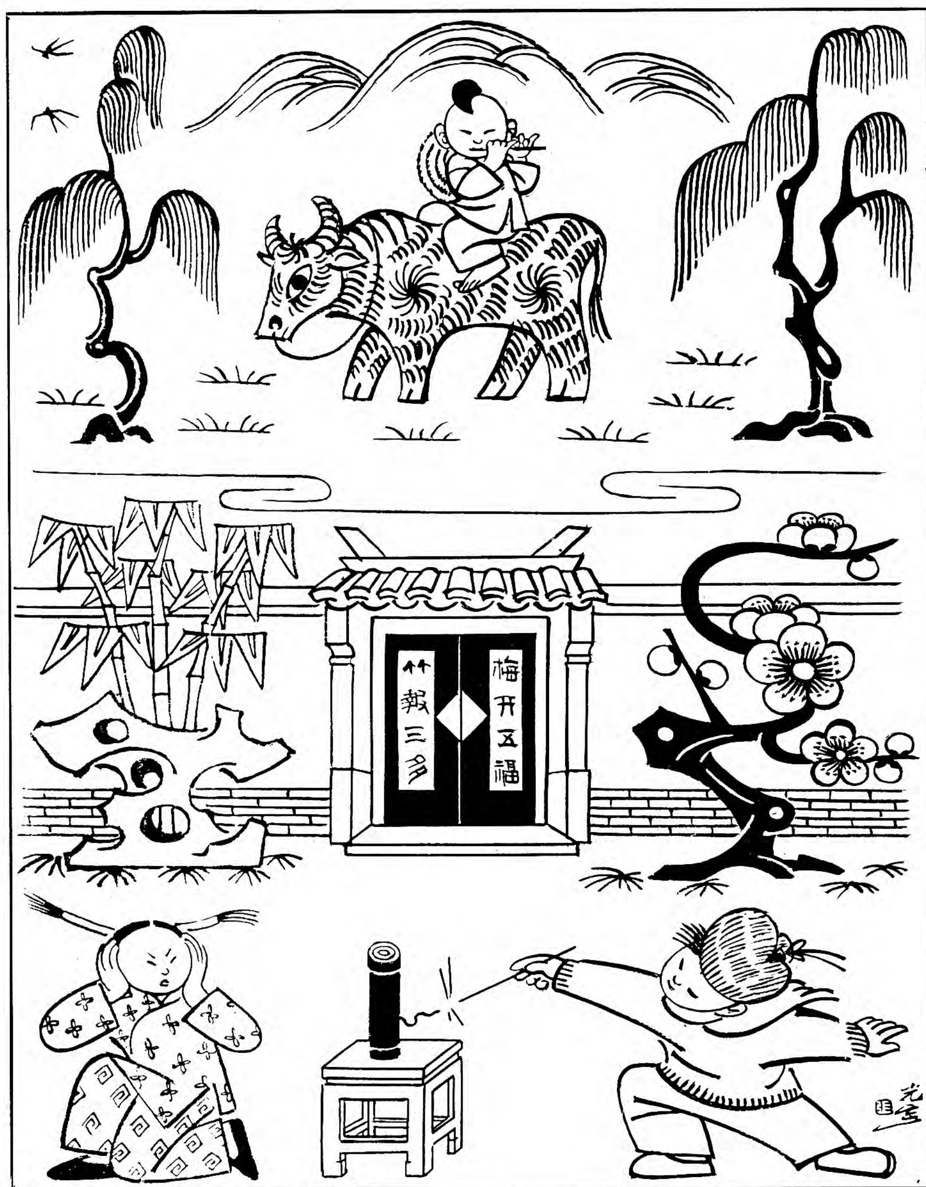
影真形假——畸形人的影子也是畸形的(阿谚语) (1958 年)



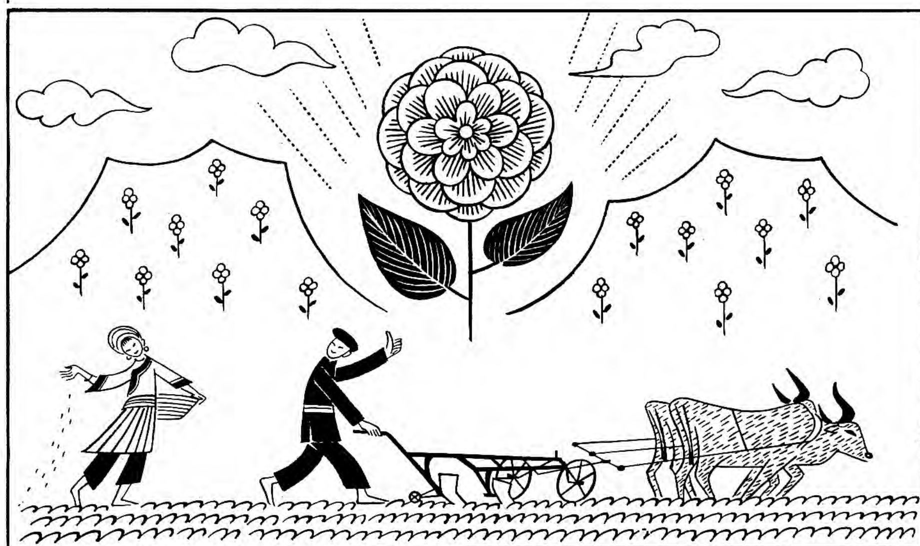


驴子去寻找牛角,结果丢掉了耳朵

——去侵略没有得到好处,把耳朵也掉了。 (1958 年)



迎新春 （散文插图）（1959 年）



情　歌（1959年）

三月里来开红花，
我和朵妹种庄稼；
我扶犁耙你撒籽，
看谁挂上英雄花。

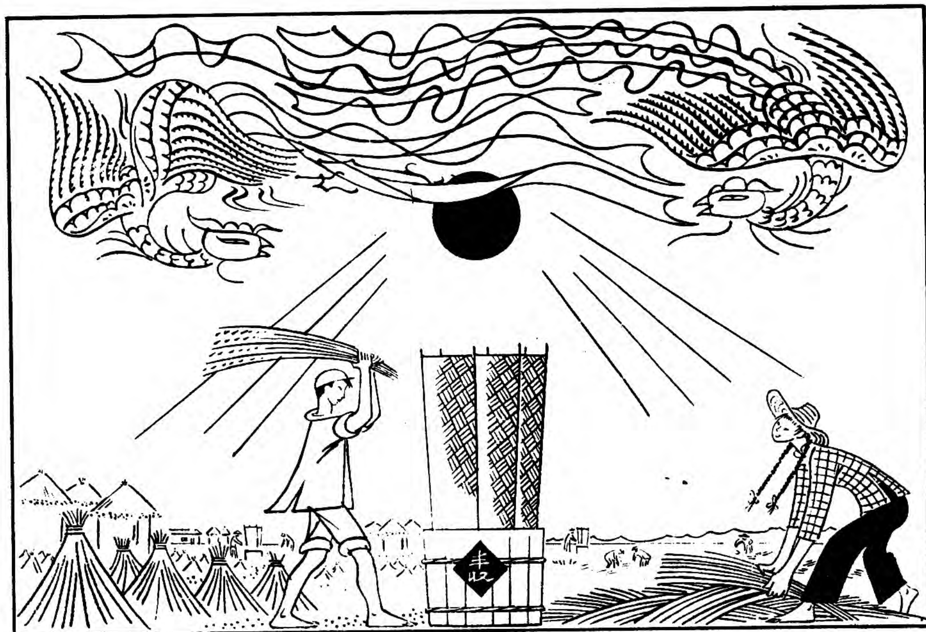


麦　收（1959年）

麦粒肥来麦秸香，
千里麦田像海洋；
暖风吹来浪花滚，
淹没姐儿淹没郎。

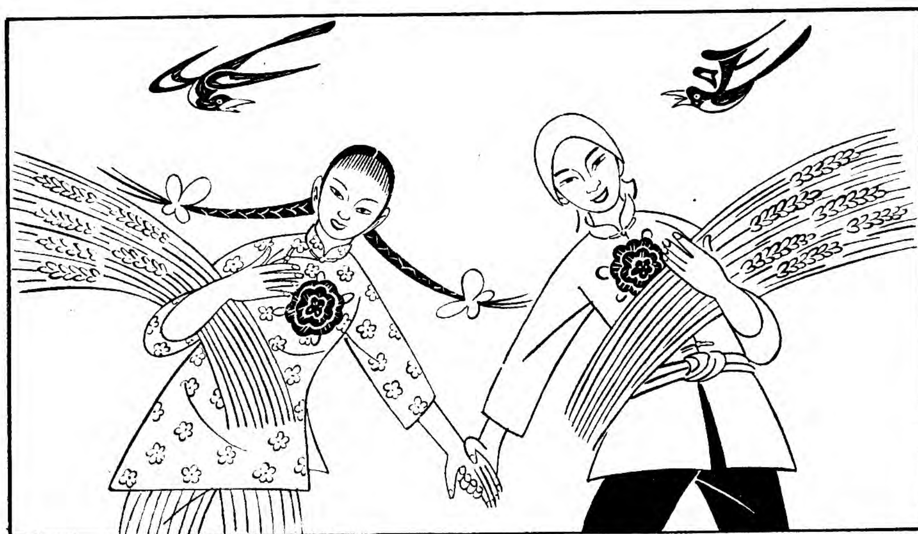
金凤凰 （1959年）

金凤凰，银凤凰，
凤凰落在打谷场，
凤凰落的尽宝地，
姐儿爱的跃进郎。

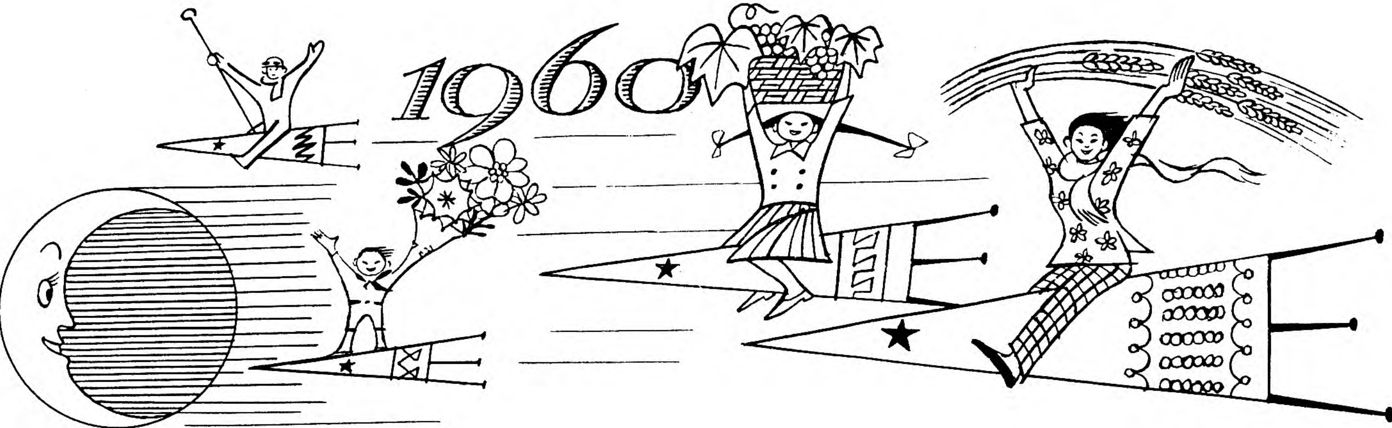


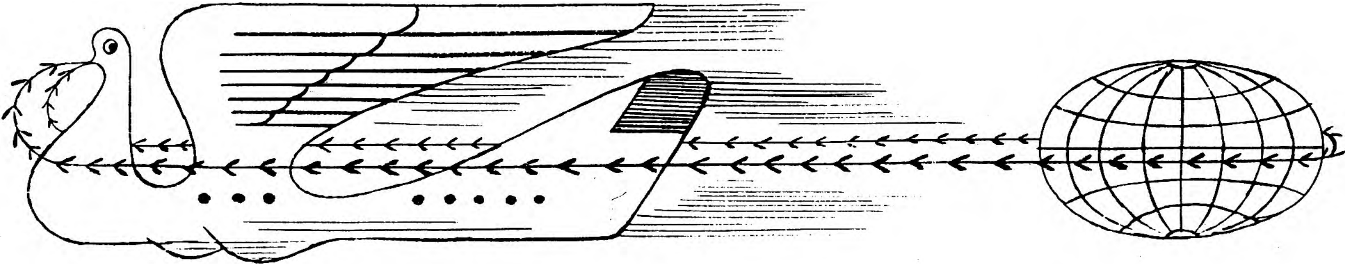
石榴花 （1959年）

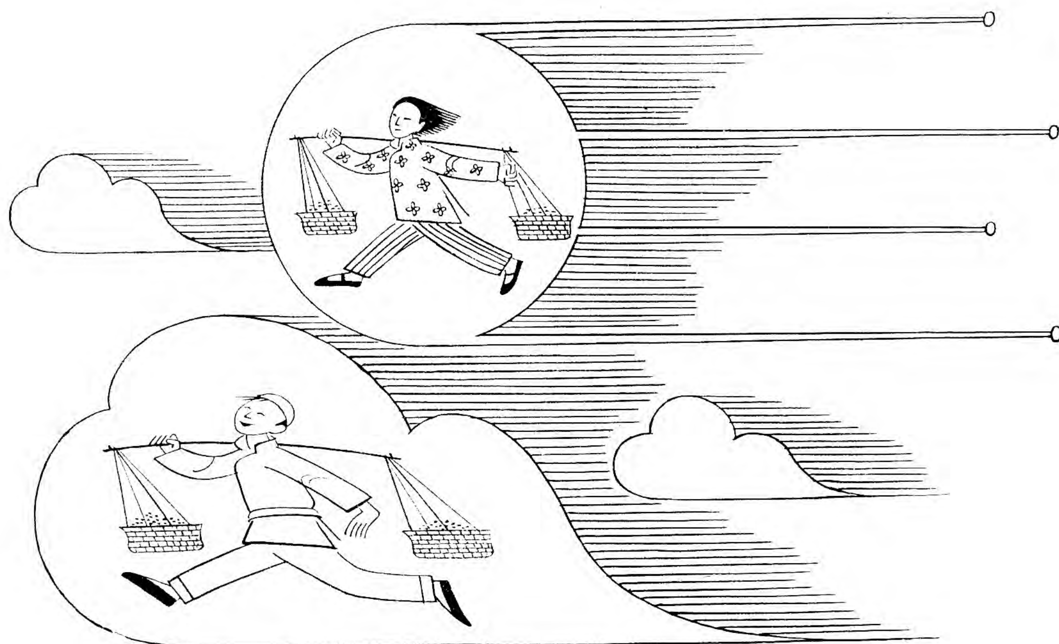
石榴花开一盆红，
我爱你来你爱我，
你要行船我发水，
你要下雨我布云，
你也勤来我也勤，
二人同心土变金。



迎接1960年生产放卫星，让和平带着世界前进 （1960年）







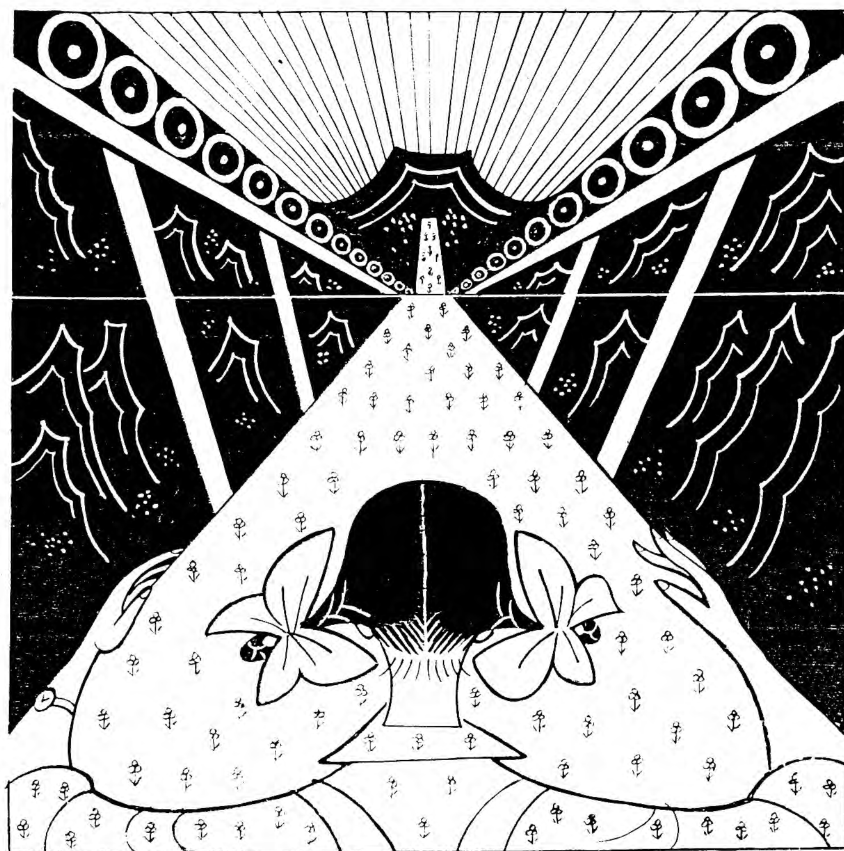
挑　土（1959年）

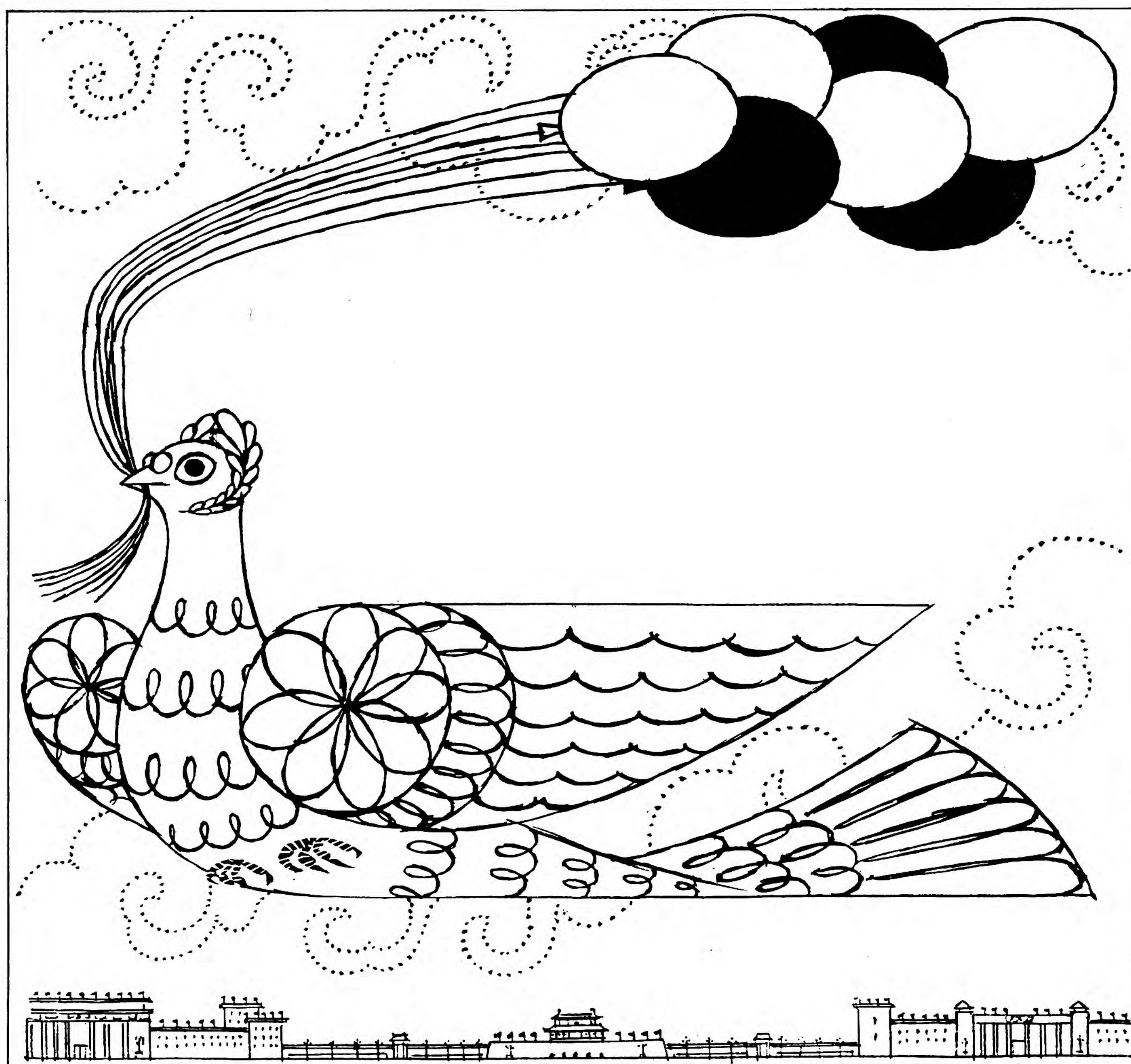
情哥挑土快如飞，
妹挑担子紧紧追，
情哥飞进白云里，
妹坐卫星赶上你。

印染工　（1959年）

仿佛峡谷里铺满鲜花，
仿佛薄雾中瀑布流下，
听！那印染机器日夜轰轰响，
不正似春天里万籁的喧哗。

姑娘们在车间轻轻转动，
像漫步在祖国大花园中，
看她发辫上跑动的彩色绸结，
却似一双蛱蝶在花间翩翩舞弄。





和平景象 （1960 年）

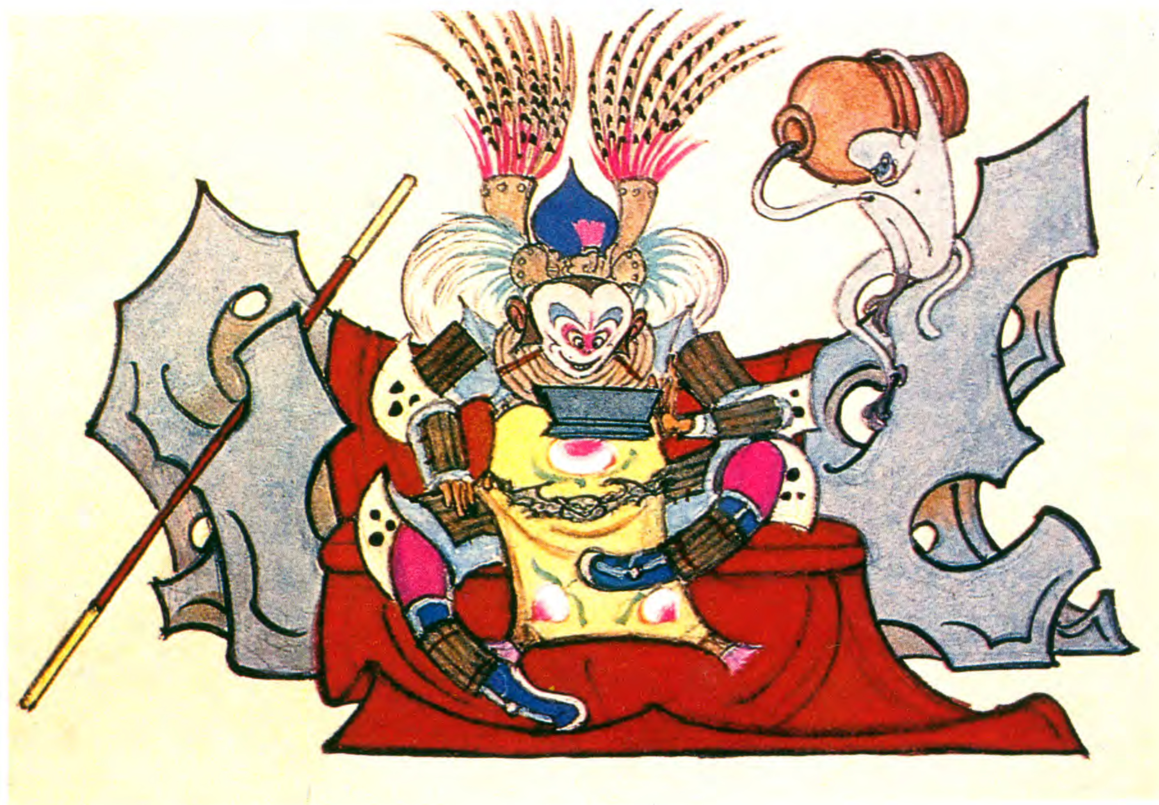
九、动画片《大闹天宫》中的人物造型设计及病中所作水墨画(1960—1963年)

动画片《大闹天宫》中的卡通人物造型设计具有鲜明的民族特色。作者充分发挥了想象力，变形夸张的手法得到十分自如的运用。

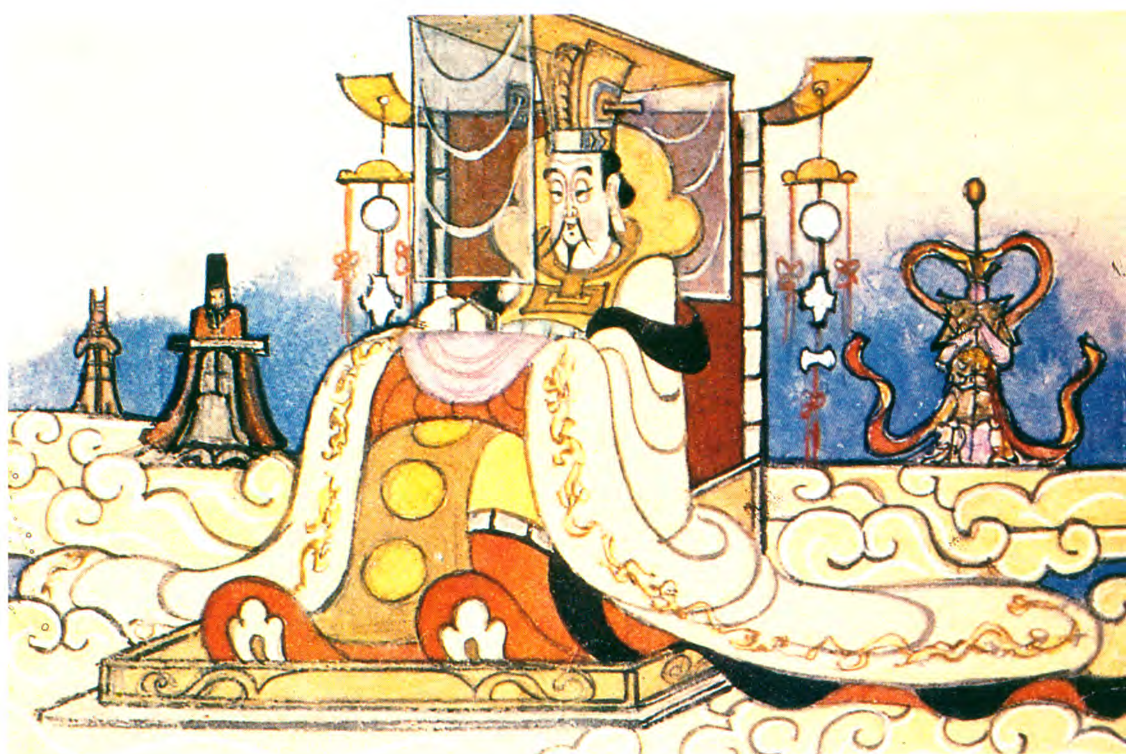
这里所选的三幅水墨画为作者晚年病中赠友之“漫笔”。



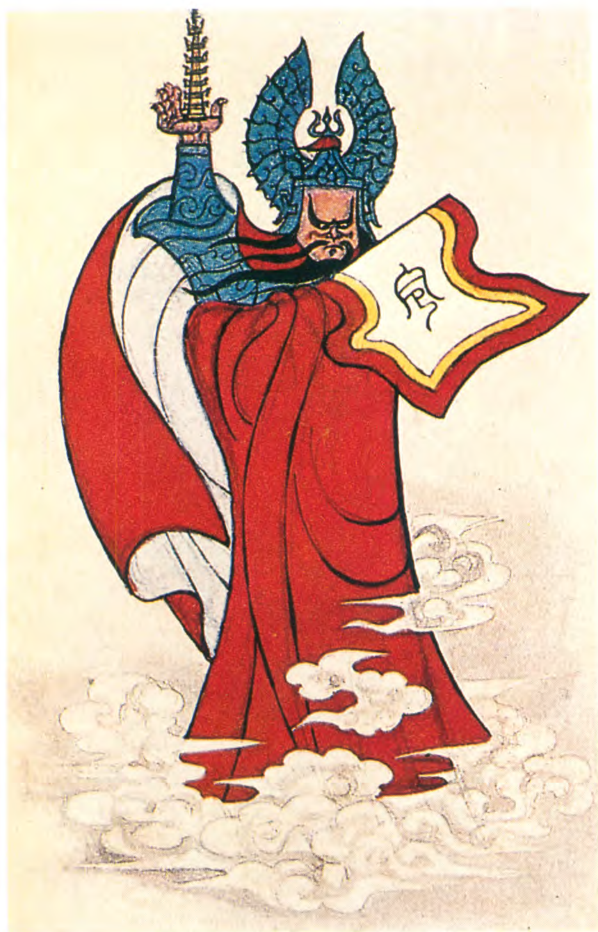
孙悟空造型之一



孙悟空造型之二



玉皇大帝



托塔天王李靖



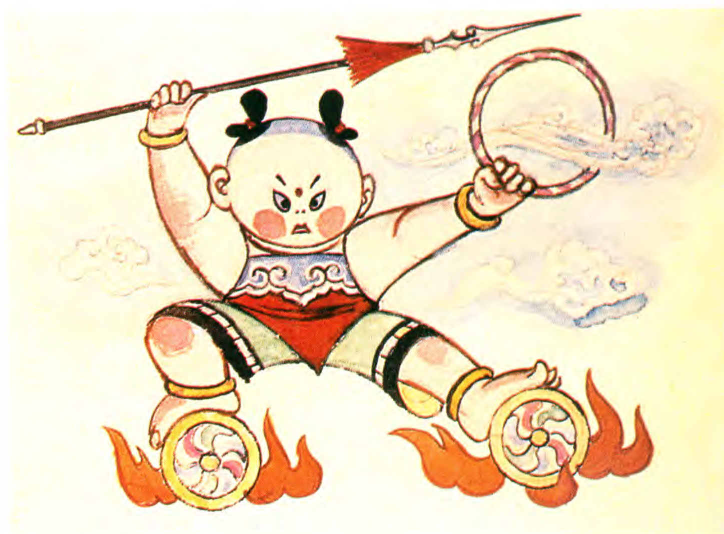
王母娘娘



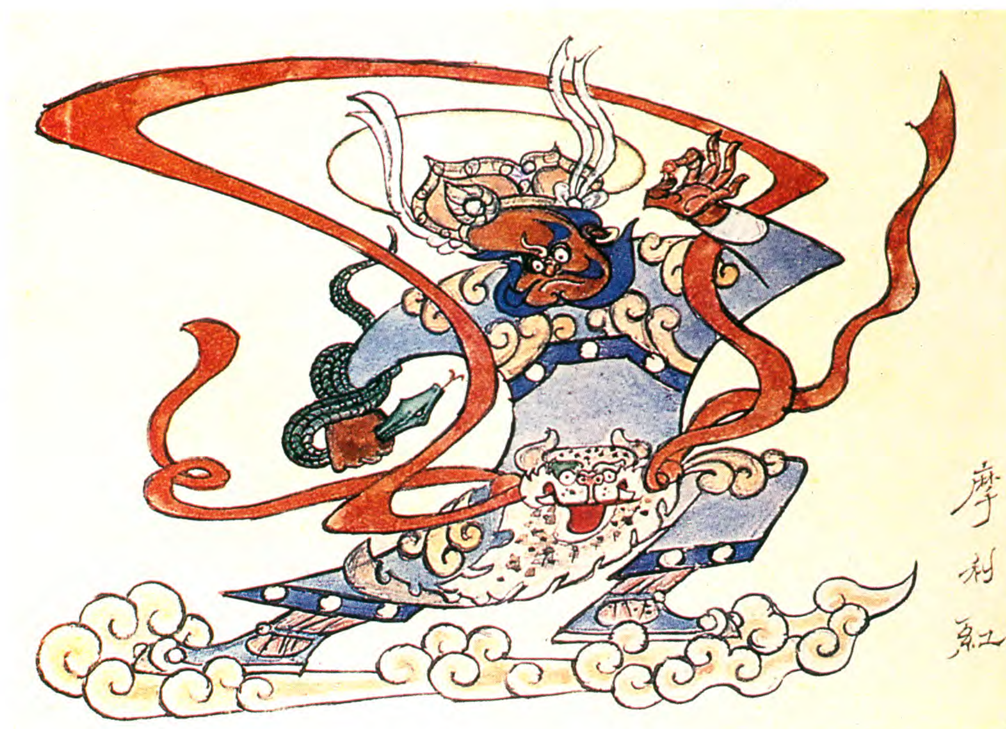
海龙王



二郎神杨戬造型之一



哪吒



摩利红



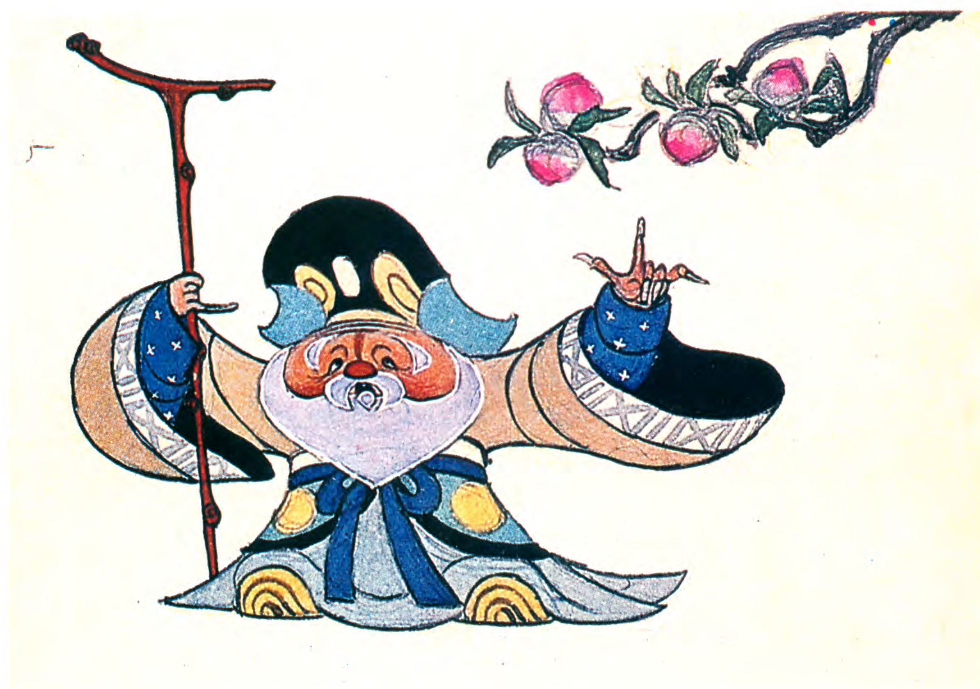
二郎神杨戬造型之二



摩利青



太白金星



土地



太上老君

巨灵神造型之二



巨灵神造型之一





定军山



猴桃图



金钱豹